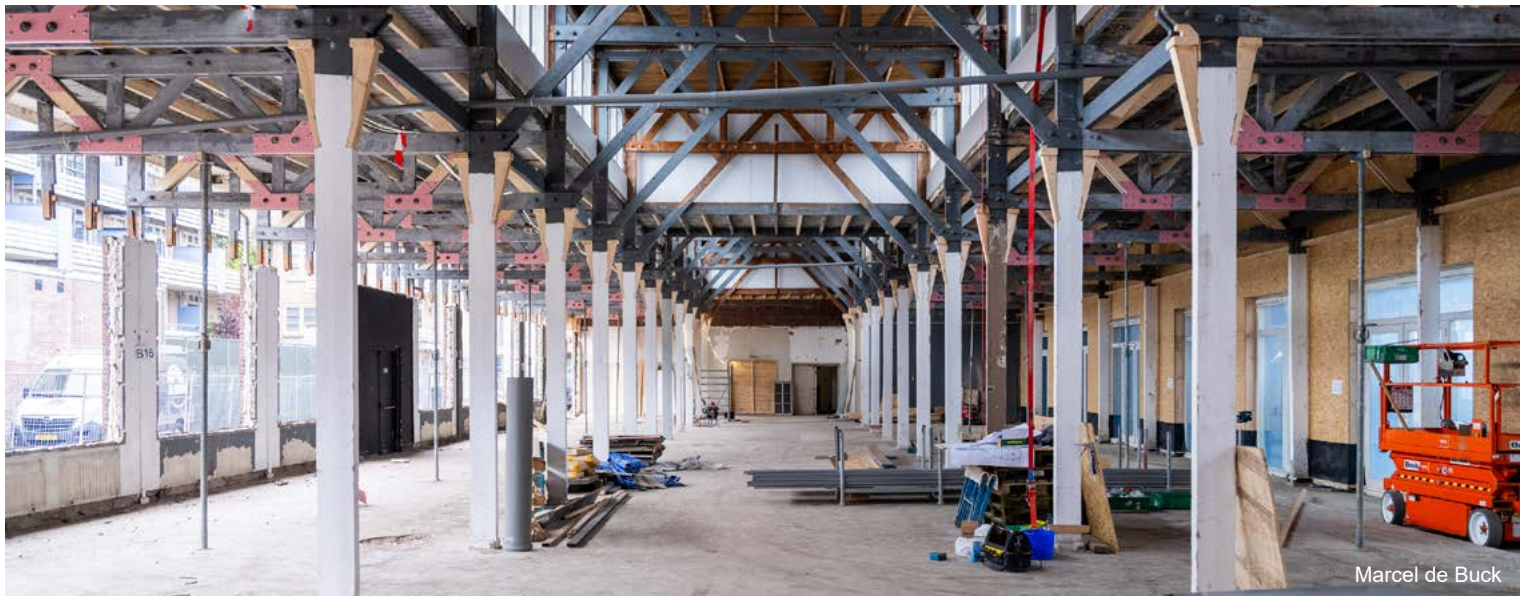


JAARVERSLAG 2024



INHOUDSOPGAVE	INLEIDING	ACTIVITEITEN 2024	ACTIVITEITEN 2024/ TONEN	ACTIVITEITEN 2024/ AANJAGEN	ACTIVITEITEN 2024/ CREËREN	DE CULTURELE CODES
2	3	5	7	16	18	19





INLEIDING

IN HET CENTRUM VAN EINDHOVEN, TUSSEN STRIJP-S EN HET CENTRAAL STATION, VIND JE TAC: EEN CULTUREEL HART WAAR KUNST WORDT GEMAAKT, GETOOND EN GELEefd. HIER LIGT ARTISTIEKE VRIJHEID AAN DE BASIS VAN ZOWEL EXPERIMENT EN TRADITIE, ALS GEMOEDELIJKHEID EN AMBITIE. IN ONZE ATELIEREN WERKEN MEER DAN HONDERD KUNSTENAARS VAN VERSCHILLENDE DISCIPLINES EN ACHTERGRONDEN. NAAST ELKAAR EN IN VERBINDING: ONDERLING, MET HET PUBLIEK, MET DE STAD. IN DE EXPOSITIERUIMTES – VAN DE HISTORISCHE KLUIZEN TOT DE MODERNE, MULTIFUNCTIONELE ZALEN – RAAKT KUNST IN DIALOOG MET DE BEZOEKER. HET CAFÉ IS DE PLEK WAAR ALLES EN IEDEREEN SAMENKOMT EN WAAR DE MISSIE EN VISIE VAN TAC IN DE DAGELIJKSE PRAKTIJK TOT LEVEN KOMEN.

NIEUWE PERSPECTIEVEN GEWORTELD IN HISTORIE

TAC wordt gedreven door tijd, ambitie en creativiteit. Om het heden te begrijpen, kijken we zowel naar het verleden als naar de toekomst. Bij TAC zijn tijd en tijdgeest veelzijdige concepten die we inzetten om te onderzoeken wat het 'nu' is. Tijdelijkheid en tijdloosheid verweven zich en bieden inzicht in onze oorsprong en onze bestemming.

TAC is ambitieus, net als iedereen met wie we samenwerken: de TAC-genoten, ons team en de kunstenaars die hier exposeren en experimenteren. Deze ambitie is echter nooit blind; we houden oog voor elkaar en elkaars welzijn. Plezier en empathie wegen voor ons even zwaar als toewijding en inzet.

Bovenal draait alles bij TAC om kunst en creativiteit; van de ateliers tot de expositiezalen en het café. Creativiteit vormt de drijfveer achter al onze activiteiten – niet alleen artistiek, maar ook in ons zakelijk beleid, verhuur en horeca.

Tijd

Elke tijd vraagt om nieuwe perspectieven, om kunst die de tijdgeest niet alleen vangt, maar ook bevraagt. Bij TAC krijgen makers de vrijheid om zich te ontwikkelen, wordt publiek uitgenodigd om anders te kijken, en laten we de grenzen tussen disciplines vervagen. En dat begint al bij het gebouw zelf: een voormalig Philipsgebouw – nu permanente culturele broedplaats – waar industrieel erfgoed via stedelijke vernieuwing doorwerkt in het culturele 'nu'.

Ambitie

De intrinsieke waarde van kunst staat bij ons voorop. We meten succes niet in cijfers, maar in de ruimte die makers hebben om te groeien zonder concessies te doen. In de kruisbestuivingen die ontstaan. In de kunst die hier gemaakt wordt. TAC biedt die ruimte letterlijk en figuurlijk. Bij ons komen expositiezalen, horeca en ateliers met kunstenaars uit verschillende disciplines samen onder één dak, in een even uitdagende als inspirerende samenstelling; van stille werkzaamheden tot muzikanten en beeldend kunstenaars die met machines werken tot grafisch vormgevers. In de ruimte die TAC biedt, trekken ambitie en gemoedelijkheid samen op, en krijgt iedere kunstenaar de vrijheid om een eigen definitie van succes te bepalen.

Creativiteit

TAC is als een tot leven gekomen Droste-effect. We bouwen voort op wat er was, maar geen enkele herhaling is precies hetzelfde: elke nieuwe laag brengt een subtiele verschuiving, een nieuwe nuance, een onverwacht perspectief. We spelen met verwachtingen zonder te ontwrichten. In dat spel tussen vertrouwd en vernieuwend ontstaat ruimte voor experiment, voor groei en voor kunst die de tijd zowel vangt als ontstijgt.

VAN EXPERIMENT TOT PRESENTATIE VIA HET MAAKPROCES

TAC verbindt drie onderdelen van het creatieve proces die normaal gesproken op verschillende locaties plaatsvinden: presenteren, experimenteren en maken. Deze drie elementen – tonen, aanjagen en creëren – brengen we samen onder één dak, wat zorgt voor een unieke dynamiek. Door ze te combineren in onze tentoonstellingsruimtes, ateliers en café, kunnen we het maakproces verbinden aan publiek, presentatie aan experiment en creatieve autonomie aan ondernemerschap.

Tonen van kunst in alle verschijningsvormen

We bieden een platform waar opkomende én gevestigde kunstenaars werk van hoog niveau tonen. Kunst als katalysator voor dialoog en ontmoeting: elke tentoonstelling biedt nieuwe perspectieven, legt onverwachte verbanden, en brengt een diverse community van makers en publiek samen.

Aanjagen van ontwikkeling en ontmoeting

TAC stimuleert zowel artistieke ontwikkeling als ondernemerschap. We bieden makers de vrijheid om te experimenteren en de structuur om te groeien. Door kunstenaars uit verschillende disciplines samen te brengen, creëren we een vruchtbare omgeving waar expertise wordt gedeeld en nieuwe ideeën ontstaan. Ook vormen zich nieuwe verbanden via residenties, netwerkevents en spontane ontmoetingen in ons café. Bij TAC mag je je eigen pad kiezen, fouten maken en van koers veranderen. Hier kan talent ontkiemen en planten we nieuwe zaadjes.

Creëren van kunst in alle verschijningsvormen

In de ateliers wordt nieuw werk gemaakt, onderzoek gedaan en geëxperimenteerd. In de zalen en het café geeft TAC opdrachten voor het creëren van nieuw werk en voor het doen van onderzoek. TAC biedt ruimte aan zowel individuele ontwikkeling als gezamenlijke vernieuwing. Een diverse community van makers vindt hier hun plek: van beeldhouwers tot muzikanten, van ambachtslieden tot digitale pioniers. Door ruimtes bewust niet vooraf te definiëren, en door verschillende disciplines naast elkaar te laten werken, creëren we een werkplaats waar kunst grenzen kan verleggen.

Door makers ruimte te geven voor ontwikkeling en onderzoek, ontstaat er werk dat nieuwe perspectieven biedt. Zo bouwen we aan een levendige praktijk waar ambacht en innovatie, traditie en experiment elkaar ontmoeten en versterken.



RUIMTE VOOR ONTWIKKELING EN ONTMOETING

In onze tentoonstellingsruimtes, ateliers en café komen de visie en missie van TAC tot leven. Hier krijgt kunst letterlijk en figuurlijk de ruimte: om te groeien, te prikkelen, uit te dagen en te inspireren. Omdat binnen TAC zoveel verschillende disciplines aanwezig zijn en het gebouw verschillende functies kent, zijn alle ruimtes flexibel en multifunctioneel te gebruiken. De hoofdfocus van TAC is visuele kunst, en daarom noemen we onze zalen 'tentoonstellingsruimtes'. Maar verwacht geen klassieke expositieruimtes: in onze zalen staat niks vooraf vast en is veel mogelijk. De ruimtes waarin wordt gecreëerd noemen we ateliers, maar vormen in werkelijkheid een verscheidenheid aan ruimtes die op veel manieren kunnen worden gebruikt: ook als werkplaats, muziekstudio of kantoor. Ook het café kan ieder moment een andere rol vervullen. Het staat in open verbinding met zowel de tentoonstellingsruimtes als de ateliers. Of het nu om creatieve gerechten gaat of om kunst en design, de ontmoeting staan hier centraal:

Tentoonstellingsruimtes

Onze veelzijdige tentoonstellingsruimtes passen zich aan aan wat kunst vraagt. We maken kunst los van de conventionele presentatievormen. Van de historische Philipskluizen tot de moderne zalen: elke ruimte biedt nieuwe mogelijkheden voor presentatie en interpretatie. Hier ontstaat de dialoog tussen maker en publiek, tussen werk en beschouwer.

Ateliers

In onze ateliers werken meer dan honderd kunstenaars van verschillende disciplines. Hier staat het maakproces centraal; niet als doel op zich, maar als bron van artistieke groei. Door ruimtes bewust niet vooraf te definiëren, en door verschillende disciplines naast elkaar te laten bestaan, creëren we een werkplaats waar kunst ontstaat buiten de gebaande paden.

Café

Het café van TAC is geen randvoorziening maar een essentieel onderdeel van ons ecosysteem. Hier komen kunstenaars uit de ateliers elkaar tegen, hier praat het publiek na over wat ze gezien hebben, hier waaien mensen uit de buurt aan voor een kop koffie of een borrel. Het is een plek waar gesprekken tot leven komen en feesten worden gevierd, waar toevallige ontmoetingen kunnen uitgroeien tot iets bijzonders, een plek waar wordt vergaderd en gedineerd, waar de nieuwste bands spelen en de inrichting is gemaakt door kunstenaars. Het café is net zo flexibel en multifunctioneel als onze tentoonstellingsruimtes en de ateliers en is zo een plek waar de missie en visie van TAC tastbaar worden in de dagelijkse praktijk.

ACTIVITEITEN 2024

De kracht van TAC zit vooral in de manier waarop we samenwerken en cocreëren met onze makers, partners en publiek. Wij tonen niet alleen kunst, maar stimuleren ook actief nieuwe samenwerkingen en ondersteunen het maakproces. Zo verrijken we onze inhoud en brengen we makers en professionals uit verschillende disciplines en achtergronden bij elkaar. Hierdoor ontstaan verbindingen die zowel de kunstenaars en TAC ten goede komen, alsook de diverse Brabantse en landelijke culturele organisaties die aan ons gelieerd zijn. Om de inhoud en diversiteit en het bereik van TAC verder te ontwikkelen, willen we deze werkwijze in de toekomst versterken en uitbreiden. Onze drie pijlers – tonen, aanjagen en creëren – zijn nauw verweven en vormen samen de kern van onze missie en visie. Door kunst te tonen, voeden we nieuwe ideeën en brengen we dialoog op gang (anajagen), en creëren we een omgeving waar makers kunnen experimenteren en ontwikkelen (creëren).

CREATIEVE BROEDPLAATS

Als creatieve broedplaats stimuleren we kunstenaars in allerlei disciplines om zich professioneel en persoonlijk verder te ontwikkelen. We doen dit door ze behalve fysieke ruimte en middelen ook netwerkmogelijkheden, creatieve vrijheid en samenwerkingen te bieden, die hen in staat stellen hun vakmanschap en artistieke visie te verdiepen. Vanuit een primaire focus op de ontwikkeling van beeldende kunst en talent, biedt TAC ook een podium aan performance, muziek, theater, spoken word, film, food design en workshops. Juist die veelzijdigheid stimuleert kruisbestuiving en verrijkt ons programma. Niet voor niets omschrijven we onszelf graag als broedplaats voor culturele vernieuwing. Kunst is voor ons het middel om onze cultuur te bevragen, te becommentariëren en misschien zelfs wel te beïnvloeden.

Onze faciliteiten zijn bedoeld voor creatie, experiment en onderzoek. Door middel van exposities, residenties en gastcuraties streven we ernaar om langdurige relaties met kunstenaars op te bouwen.

TENTOONSTELLINGEN

In onze groepstentoonstellingen staan startende kunstenaars en prikkelende nieuwe initiatieven centraal. Ze bieden ruimte voor lef en experiment. We streven ernaar makers te introduceren die door hun achtergrond, discipline, beperkingen of autodidactische aanpak in staat zijn om makers te bereiken die nu nog buiten ons bereik vallen. We onderhouden actief samenwerkingen met culturele en maatschappelijke instellingen, zodat we de diversiteit van ons programma vergroten én om hen te helpen structurele verbinding met het bestaande culturele veld te krijgen.

De deelnemers variëren van oud-deelnemers van Inversie tot recent afgestudeerden en makers die anderszins aan het begin van hun carrière staan. Met enkele van hen willen we een langduriger samenwerking aangaan, met als mogelijkheid bijvoorbeeld een residentie en/of solotentoonstelling, afhankelijk van wat het beste aansluit bij de ontwikkeling van hun werk en onze gezamenlijke doelen.

Onze solotentoonstellingen bieden een podium aan zowel opkomend talent (dat bijvoorbeeld na deelname aan een groepsexpositie klaar is voor een grote sprong) als ervaren kunstenaars. Hiermee stimuleren we makers die hun praktijk breder willen uitdragen of hun grenzen willen verleggen met nieuw, gedurfd werk.

RESULTATEN EN IMPACT

In 2024 programmeerden we tentoonstellingen in NUL ZES op het NRE-terrein. Tijdens de donkere maanden maakten we daarnaast een lichttentoonstellingsruimte van de Ventoselaan, met een groepsexpo en drie solotentoonstellingen. Ook waren we zichtbaar met tijdelijke bouwboarden, gemaakt door street art-kunstenaars en een schilder. Om ons tijdelijke ateliergebouw onder de aandacht te brengen, organiseerden we wederom het Open Studio Weekend op de Kronehoefstraat.

In 2024 hebben we weer veel jonge makers een podium geboden en kunnen begeleiden. We werkten samen met POM om een internationale maker aan talentvolle, regionale makers te koppelen, we maakten de omgeving rond het in aanbouw zijnde TAC veiliger en levendiger door een lichtexpo waarbij we de bewoners betrokken, en internationaal droegen we een steentje bij aan kennisuitwisseling rond de positie en het behoud van onafhankelijkheid van kunst- en media-instellingen – waaronder ook huisvesting valt. Op NOCKNOCK Art Fair, waar we de twaalf talenten van Inversie (jaargangen 2023 en 2024) toonden, waren elf duizend mensen aanwezig. De bezoeken in de openbare ruimte (rondom TAC) hebben we geschat op basis van een aannemelijk aantal passerende fietsers en voetgangers.

Eind 2023 dienden we een gewijzigde begroting en activiteitenplan in. We pasten hierin het aantal overige activiteiten en verwachte bezoekersaantallen aan. Bij het indienen van de aanvraag voor de programmasubsidie 2023-2024 gingen we er nog van uit dat het vernieuwde TAC in 2024 weer in gebruik zou zijn. Omdat dat niet het geval was – en ook in 2025 nog niet zal zijn – zijn de begrootte cijfers van 2023 passender. Vooral het aantal overige activiteiten is lager, omdat we deze voornamelijk op onze eigen locatie organiseren. Net als in 2023 voerden we in 2024 een beperkt aantal van dit soort activiteiten uit. Onze horeca bleek in het verleden een belangrijke publiekstrekker, waardoor de drempel om gelijk een gratis tentoonstelling te bezoeken voor veel mensen laag was. Als er geen horeca is, merken we dat het bezoekersaantal voor exposities direct daalt. Tegelijkertijd zagen we ons bereik via sociale media het afgelopen jaar sterk groeien, wat aantoont dat onze zichtbaarheid en publieksbereik toch blijft toenemen. Omdat TAC geen officiële locatie was tijdens bijvoorbeeld DDW, trokken we geen grote stromen bezoekers. Maar we ondersteunden wel makers die zich daar presenteren. Onze impact bleef daarmee groot, alleen was die nu indirecter dan voorheen – en dan die in de toekomst weer zal zijn.

Samengevat verwachten we dus dezelfde aantallen als in 2023, en die hebben we voor de tentoonstellingen ook gerealiseerd. In 2023 begrootten we 4.900 bezoekers; in 2024 ontvingen we er 5.250, exclusief het bereik via talentontwikkeling en overige activiteiten. Een positieve impact op de bezoekersaantallen afgelopen jaar was onze deelname met Inversie aan een beurs in de Westergasfabriek in Amsterdam.

Kwantitatieve realisatie in 2024 samengevat:

- Volgens gewijzigde begroting: 11 tentoonstellingen. Gerealiseerd: 15 tentoonstellingen.
- Educatieve activiteiten, talentontwikkeling en schoolgebonden: 5-7 begroot, 6 gerealiseerd.
- Performances (voorstellingen): 15-20 begroot, 20 gerealiseerd.
- Betrokken makers: 86 begroot, 56 gerealiseerd. Dat verschil is te verklaren doordat er minder makers bij events betrokken waren en er minder makers presenteerden tijdens het Open Studio Weekend.
- Bezoekers: 5000 begroot, 5250 gerealiseerd, los van het bereik voor talentontwikkeling en overige activiteiten.

TONEN

De pijler tonen draait om het zichtbaar maken van kunst en cultuur in alle diversiteit. TAC biedt een platform waar opkomende én gevestigde kunstenaars – zowel TAC-genoten als makers van ‘buiten’ – hun werk kunnen presenteren aan een breed publiek. Met onze tentoonstellingen, evenementen en samenwerkingen creëren we een ruimte waar kunst niet alleen getoond, maar ook beleefd en gedeeld wordt. Voor TAC is kunst een middel om dialoog te stimuleren, nieuwe perspectieven te introduceren en een diverse community van makers en publiek samen te brengen. In 2024 presenteerden we wederom een bijzonder divers palet aan kunstenaars en collectieven. Elke maker en elk getoond werk gaf invulling aan onze missie om vernieuwing en experiment in de (Eindhovense) kunstwereld te stimuleren, en daagde het publiek uit om de wereld vanuit nieuwe, vaak onverwachte perspectieven te bekijken.

In 2024 waren dat:

ANONYMOUS #1

2 - 10 maart 2024

Bij TAC willen we de essentie van kunst onderzoeken, los van de identiteit van de kunstenaar. Maar hoe? Kunnen we de kunst scheiden van de kunstenaar? Wat hebben een naam, je achtergrond en ervaringen met je werk te maken? Niets. Alles. TAC gelooft dat kunst voor zichzelf spreekt.

Anonymous #1 was een pilot-project waar ruim honderd aanmeldingen voor binnenkwamen. Van deze kunstenaars hebben we er elf geselecteerd, die werk presenteerden passend bij het thema van deze eerste editie. Gezien het succes wordt Anonymous een terugkerend onderdeel van ons jaarprogramma.

Te zien in Anonymous #1:

- ‘Oiwa’ door Marieke Peeters
- ‘Ode To The Bark Beetle’ door Hannah Meijer
- ‘Shimmers / Threads’ door Jeremi Biziuk
- ‘Following Chlorine Waters From The Urinated Pool To Brita Waterfalls’ door Choi Hyukjoon
- ‘No Place, No Property, No Geometry, No Literacy, No Adulthood’ door Kezban Baski
- ‘Reconstructed’ door Lena Paßlick
- ‘Knowledge Is A Problem’ door Qiao Chu Guo
- ‘My Inner Boss And Me’ door Myrthe Krepel
- ‘Excuse You, Is This My Work?’ door Kaan Hiçyılmaz
- ‘Membraan’ door Berendine Venemans
- ‘Anonymous Manifesto’ door Flavie!

Programma Performances

Zaterdag 2 maart

- 14.00-19.00 | ‘My Inner Boss And Me’ door Myrthe Krepel
- 14.00-19.00 | ‘Excuse You, Is This My Work?’ door Kaan Hiçyılmaz
- 14.00-19.00 | ‘Anonymous Manifesto’ door Flavie!
- 16.45 | Welkom door Tom Swart, directeur TAC
- 17.00 | ‘Membraan’ door Berendine Venemans

Zondag 3 maart

- 17.00 | ‘Membraan’ door Berendine Venemans
- 14.00-19.00 | ‘Excuse You, Is This My Work?’ door Kaan Hiçyılmaz

Zaterdag 9 maart

- 14.00-19.00 | ‘My Inner Boss And Me’ door Myrthe Krepel
- 14.00-19.00 | ‘Excuse You, Is This My Work?’ door Kaan Hiçyılmaz
- 14.00-19.00 | ‘Anonymous Manifesto’ door Flavie!
- 17.00 | ‘Knowledge Is A Problem’ door Qiao Chu Guo

Zondag 10 maart

- 14.00-19.00 | ‘Excuse You, Is This My Work?’ door Kaan Hiçyılmaz
 - 17.00 | ‘Knowledge Is A Problem’ door Qiao Chu Guo
-

Over de gepresenteerde werken

Performance Knowledge Is A Problem door Qiao Chu Guo

Dit werk onderzoekt hoe koloniale geschiedenis en culturele kennis zich verspreiden via medische behandelingen zoals moxibustion – een Aziatische methode met gedroogd bijvoetkruid – en hoe deze hun eigen vormen van wraak nemen op koloniale betrokkenheid. Moxibustion is populair in Aziatische landen en ook een gewoonte van Qiao Chu's familie.

My Inner Boss And Me door Myrthe Krepel

Myrthe Krepel creëerde een personage van haar 'innerlijke baas' en onderzoekt in een interactieve performance hoe ze zich kan verzetten tegen de eisen van dit interne personage. Ze gaat hierover in gesprek met andere kunstenaars en bezoekers, waarbij ze speels schakelt tussen de rollen van zichzelf en haar fictieve baas.

Anonymous Manifesto door Flavie!

Gedurende twee weekenden ontwikkelde Flavie! een manifest rondom anonimiteit als artistieke strategie, een pleidooi voor kunst als autonome entiteit, los van de identiteit van de kunstenaar.

No Place, No Property, No Geometry, No Literacy, No Adulthood door Kezban Baski

Kezban Baski onderzoekt in haar visuele en linguïstische kunstwerken hoe taal verweven is met sociale thema's zoals bezit, gender, volwassenheid en geletterdheid. Met pastels en zelfgecreëerde alfabetten stelt ze bestaande patriarchale structuren en sociale controle ter discussie. Haar werk biedt daarmee een kritische reflectie op eigendom, taal en identiteit.

Performance Membraan door Berendine Venemans

Hoe verhouden we ons tot wat of wie er buiten ons ligt? Wat is echte verbinding? Wat laten we zien, wat niet? En wat ziet de ander, hoe dan ook? Verschijn of verdwijnt je in de ruimte die tussen ons in zweeft? Deze performance zoomt in op de kwetsbaarheid van communicatie en verbinding, waarbij Venemans speelt met zichtbaarheid en onzichtbaarheid, aanwezigheid en afwezigheid via een glasplaat als scheidingswand (het membraan).

Oiwa door Marieke Peeters

Oiwa, het emblematische langharige spook uit veel Japanse horrormedia, vormt de basis van Marieke Peeters' onderzoek naar Japanse Kaiki eiga (rare films) en Rensageki (kettendrama). Rensageki is een hybride van film en theater, waarin acteurs binnenscènes live opvoeren en buitenscènes via film vertonen. Dit inspireerde Marieke om in haar eigen werk te experimenteren met een nieuwe vorm waarin theater en film elkaar versterken.

Shimmers / Threads door Jeremi Biziuk

In *Shimmers / Threads* brengt Jeremi Biziuk zijn fascinatie voor geluid samen met visuele kunst. Hij verwerkt veldopnames en gevonden beelden uit de natuur, waarmee hij Euraziatische volksiconografie en inheemse iconografie op een hedendaagse manier onderzoekt en herinterpreteert. Een werk dat doet twifelen, de overeenkomsten en verschillende overlappingen doet zien en op zoek gaat naar verdere aandachtspunten.

Reconstructed door Lena Paßlick

Lena Paßlick onderzoekt wat de invloed is van wat we wel en niet tonen. Met behulp van technieken als donkere kamer-prints, zeefdrukken en collages reflecteert ze op Judith Butlers statement dat framing altijd een bepaalde versie van de werkelijkheid probeert op te leggen. Haar werk bevraagt zo de grenzen en gevolgen van onze waarneming en presentatie van realiteit.

Excuse You, Is This My Work? door Kaan Hıçılmaz

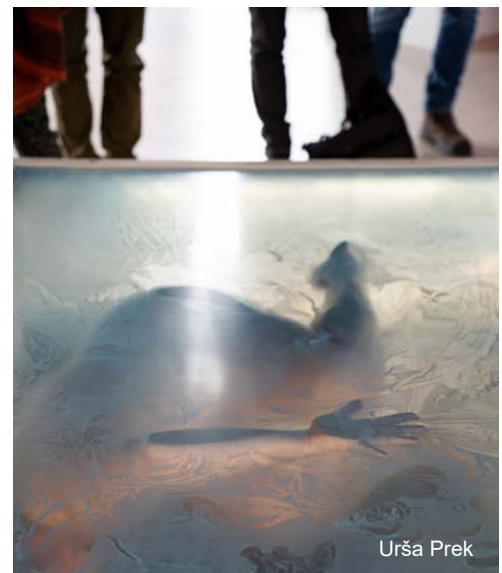
In deze performance onderzoekt Hıçılmaz identiteit en anonimiteit door dagelijks verschillende rollen – namelijk die van bezoeker, vrijwilliger, maker en performer – aan te nemen, waarmee hij speelt met verwarring en perceptie van het publiek over (de identiteit van) de maker. Dit rollenspel is een actieve bevraging van de mogelijkheden van autonomie of de onlosmakelijkheid van de band tussen de kunst en de kunstenaar.

Ode To The Bark Beetle door Hannah Meijer

Hannah Meijer raakte gefascineerd door schorskevers, die gangen graven tussen hout en schors, meestal verborgen voor mensen totdat een boom sterft. Ze verzamelde deze gangen en reconstrueerde ze zorgvuldig door ze met een frees te reproduceren in OSB-plaat: een menselijk vervaardigd materiaal. Zo roept ze vragen op over natuurlijke processen versus menselijke ingrepen.

Following Chlorine Waters From The Urinated Pool To Brita Waterfalls door Choi Hyukjoon

Choi Hyukjoon verkent de paradox van zuiverheid door de tegenstelling tussen chloor – symbool van hygiëne in het zwembad – en het Brita-filter dat juist dit chloor verwijdert uit drinkwater. Diens werk roept vragen op over reinheid, normeringen en culturele definities van wat schoon en zuiver is.



Urša Prek

TIJDELIJK BOUWBORD DOOR EINDHOVEN STREET ART LEGENDS

7 mei - 10 oktober 2024

In mei 2024 werd buurman PSV kampioen van Nederland, voor het eerst in zes jaar. En in mei 2024 startte ook de bouw van TAC en TAC Living, zes jaar nadat TAC en projectontwikkelaar Focus on Impact hun samenwerking beklonken en Focus on TAC ontstond, een innovatieve ontwikkelcombinatie die bewijst dat een culturele instelling en een vastgoedontwikkelaar samen tot een geweldig en compromisloos resultaat kunnen komen, waarin de diverse opgaven van gebiedsontwikkeling in het hart van de stad op een creatieve manier worden opgelost.

Op de plek waar TAC Living verrijst, plaatsten we een tijdelijk bouwboard dat de symboliek verbeeldt van het kampioenschap van PSV in combinatie met de renovatie van TAC en het begin van de bouw van TAC Living. Jasper van Es kreeg van Focus on TAC de opdracht om dit bouwboard te cureren.

Een felicitatie aan de buurman in combinatie met een unieke groepsexpo in de publieke ruimte was het resultaat. Jasper heeft drie bekende Eindhovense street art kunstenaars gevraagd om werk te maken in hun eigen stijl, in de kleuren van PSV. Er is werk te zien van kunstenaars Beholder, Guy Verbeek en Lempke.

Jasper van Es is een Eindhovense curator en creative producer op het gebied van urban art en kunst in de publieke ruimte. Hij organiseert en cureert tentoonstellingen en begeleidt talent onder meer bij EMOVES. Voor dit bouwboard koos hij bewust voor drie street art legends die elk een hechte band hebben met de stad én PSV.

De kunstenaars

Lempke

Lempke (Maurice) is Eindhovens bekendste street artist, vooral bekend om zijn karakteristieke stickers en muurschilderingen van een glimlachende gloeilamp. Dit symbool uit 2002 staat voor zijn trots op Eindhoven en de historische band met Philips. Maurice verspreidde meer dan 65.000 stickers van zijn iconische Lempke door heel Europa, vaak geplakt tijdens zijn bezoeken aan Europese voetbalsteden als fervent PSV-supporter. Ondanks zijn wens tot anonimiteit is hij actief betrokken bij de lokale kunstscene en evenementen zoals Step in the Arena.

Guy Verbeek

Guy Verbeek is een grafisch vormgever, illustrator en kunstenaar uit Eindhoven. Zijn werk kenmerkt zich door strakke, grafische illustraties waarin eenvoud en humor centraal staan. Verbeek creëert opvallende beelden voor verschillende doeleinden: van street art en murals tot albumhoezen en posters. Zijn werk is toegankelijk, herkenbaar en vaak kleurrijk, waardoor het breed gewaardeerd wordt in zowel het straatbeeld als binnen grafisch ontwerp.

Beholder

Ralph Roelse (Beholder) is een kunstenaar die de grens tussen schilderkunst en vandalisme verkent en vervaagt. Zijn veelzijdige praktijk omvat schilderkunst, fotografie, tekenen, collage en video, waarbij thema's als transformatie, macht en vergankelijkheid centraal staan. Geworteld in graffiti, maar opgeleid aan SintLucas en AKV St. Joost, combineert hij rauwe expressie met gelaagde composities. Vanuit Eindhoven onderzoekt hij traditionele graffiticode's via minimalisme en abstract expressionisme, waarmee hij conventies van publieke en private ruimte uitdaagt.



IRINI KALOGEROPOULOU: CITYPHONIC WALKS

1 en 2 juni 2024

Tonen, Aanjagen en Creëren in één project, dat was *Cityphonic Walks*. De Griekse maker Irini Kalogeropoulou studeerde in 2023 af aan de master “Performing Public Space” aan de Fontys in Tilburg. Op basis van haar afstudeerwerk nodigden we Irini uit voor een residentie van zes weken in Eindhoven, om nieuw werk te maken, te tonen en door middel van workshops en samenwerkingen met lokale makers aan te jagen. In samenwerking met Paviljoen Ongehoorde Muziek (POM) haakten we zangeres Rianne Wilbers en percussionist Mees Siderius aan bij dit project.

Tijdens Irini's residency, ontwikkelde ze de *Cityphonic Walks*, waarbij ze de ‘phonē’ (stem) van een stad onderzocht; ze richtte zich op de onzichtbare, stille en onuitgesproken aspecten van het dagelijks leven. Terwijl TAC transformeerde in het ‘nieuwe TAC’, onderzochten we het potentieel van bouwplaatsen en tussenruimtes door middel van geluid. Welke invloed hebben deze ruimtes op de stad en haar gemeenschappen? Het onderzoeksproject zocht naar manieren om de stem van de stad uit te vinden door middel van wandelen, stilstaan, luisteren, veldopnames, soundscape compositie en verbale notatie.

Op 1 en 2 juni nam Irini Kalogeropoulou het publiek mee op een interactief geluidsavontuur door Eindhoven met verschillende geluidswandelingen en een solo expositie bij NULZES. Cityphonic Walks bestond uit wandelingen en performances die buiten en binnen plaatsvonden op diverse locaties in de stad.

Geluidswandelingen

Irini maakte tijdens haar residentie twee interactieve geluidswandelingen op twee locaties in Eindhoven, met live performances tijdens het evenement door Irini Kalogeropoulou, Mees Siderius en Rianne Wilbers en de deelnemers zelf. De wandelingen waren rond het in aanbouw zijnde TAC en rond onze tijdelijke locatie. Op zaterdag wandelden we van de Kronehoefstraat naar Oorlogsbegraafplaats Gemenebest, op zondag van TAC, via de bouwplaats naar Piazza. Tijdens deze wandelingen werd onderzocht wat focussen op geluid doet met de ervaring van de stad. In duo's werd bijvoorbeeld geëxperimenteerd met lopen met gesloten ogen, geleid door een partner, waardoor stedelijke plekken anders werden ervaren.

Expo

Een tentoonstelling waar niets te zien was, alleen te horen. Deze tentoonstelling had de vorm van een gecureerde wandeling door sonische landschappen van de bezochte locaties, bedoeld om al wandelend, zittend of staand te ervaren. Het onderzocht de term stadsfonisch en plaatste stille verhalen naast sonische gebeurtenissen van het stedelijk leven.

Live Performance

Dit afsluitende deel bevatte een collectieve performance van de drie muzikanten in interactie met het publiek, waarin ze samen reflecteerden op hoe geluid ervaringsruimte beïnvloedt en gezamenlijk nieuwe sonische omgevingen creëerden.

Met: Mees Siderius, Rianne Wilbers en Irini Kalogeropoulou



Urša Prek

OPEN STUDIO WEEKEND

22 en 23 juni 2024

Voor de tweede keer organiseerden we een Open Studio Weekend op onze tijdelijke atelierlocatie aan de Kronehoefstraat. Bezoekers konden TAC in deze voormalige school ervaren en ontdekken wat de TAC-genoten maken. Het evenement bood een informele kans om de studio's te bekijken, met kunstenaars te spreken, door deze tijdelijke werkplaats te wandelen en een drankje te doen. Daarnaast werden er workshops aangeboden.

PERFORMANCE GRIET MENSCHAERT

7 juli 2024

Meer dan elf jaar was Joep Smeets bestuurder van TAC. Hij was het die de vernieuwbouwing van TAC vormgaf en ervoor zorgde dat het ambitieuze project werkelijkheid kon worden. Zijn betekenis voor TAC is enorm en zijn inzet eveneens. Daarom organiseerden we een klein maar bijzonder afscheidsmoment voor Joep in NUL ZES. Tijdens het event werd bekendgemaakt dat de doorgang van de Ventoselaan naar de binnentuin officieel de 'Joep Smeets Passage' zal gaan heten. De avond werd afgesloten met een performance van kunstenaar en schrijver Griet Menschaert.



ALL-MAN'S-LAND

31 augustus - 8 september 2024

De expositie All-Man's-Land verkende de grenzen van intieme tot collectieve ruimtes. De tentoonstelling onderzoekt hoe ons lichaam interacteert met zijn omgeving, hoe onze perceptie ruimtes verandert, en hoe objecten bestaan in relatie tot de plekken die ze bewonen. De werken laten zien dat ruimte een domein is dat we allemaal delen en vormgeven.

De tentoonstelling verkent de negatieve ruimte van de mensheid: plaatsen waar we vandaan komen, ruimtes die we bewonen, territoria die we verkennen, en de verbindingen die hieruit voortvloeien.

Te zien in All-man's-land:

- 'Prospects' door Britte Koolen
- 'Weefwerk#17, Omslag' door Maya Berkhof
- 'In Meeting You' door Lola Schot
- 'De Tempel Van Het Oor' door Zoe D'hont
- 'The Movement Library' door Maureen Jonker
- 'The House That Shadows Built' door Zuza Banasińska
- 'Y?' door:
 - Neža Knez
 - Danilo Milovanović
 - Toni Poljanec
 - Luka Erdani

Programma performances en workshops

Zaterdag 31 Augustus

Ongoing performance | *In Meeting You* door Lola Schot20.30 | Film vertoning *The House That Shadows Built* & *Y?*

Zondag 1 September

Ongoing performance | *In Meeting You* door Lola Schot15.00 Workshop | *The Movement Library* door Maureen Jonker

Zaterdag 7 September

Ongoing performance | *In Meeting You* door Lola Schot15.00 Workshop | *The Movement Library* door Maureen Jonker20.30 | Film vertoning *The House That Shadows Built* & *Y?*

Zondag 8 September

Ongoing performance | *In Meeting You* door Lola Schot**Over de gepresenteerde werken****Britte Koolen – Prospects**Britte Koolen presenteert *Prospects*:

een felrode modulaire installatie van zes wandsculpturen die voor het eerst als geheel wordt getoond. De installatie, met meer dan honderd subtiel verwerkte cirkels, ontstond vanuit een fascinatie voor de leegte. Tijdens een residentie bij Witte Rook in Breda koos Koolen ervoor niets te plaatsen op een toegewezen ruimte in een park, maar deze juist als concept te nemen voor een reeks tekeningen die later vorm kregen in deze sculptuur.

Kenmerkend voor het werk van Koolen is de aandacht voor ritme, rust en stilte. Ze zocht met dit werk specifiek naar hoever ze kon gaan met het herhalen van de cirkelvorm. Zo heeft de kunstenaar met een gedetailleerd en felgekleurd werk juist een baken van rust gecreëerd.



Urša Prek

Weefwerk #17, Omslag
door Maya Berkhof

Maya Berkhof transformeert stugge bouwmaterialen op luchtige wijze alsof ze stof en draad zijn. Door te rijgen, weven en vlechten creëert ze grootse maar tactiele ruimtelijke texturen die lijken te zweven tussen verschillende stadia van bestaan. In *Weefwerk #17, Omslag* laat Berkhof zich inspireren door historische stoplappen: oefendoeken waarop weesmeisjes in 17e tot 20e eeuw Amsterdam hun herstellvaardigheden ontwikkelden. Deze waren cruciaal voor hun toekomst, aangezien textiel kostbaar was en zorgvuldig onderhouden moest worden. Voor Berkhof is de daad van de 'reparatie' getransformeerd tot het kunstwerk zelf: een textuur geïntegreerd in een groter geheel. Zij ziet deze als symbool voor oud naar nieuw, gebroken-hersteld, weggooien-behouden en zelfstandig-afhankelijk. De ruimtelijke vormen die de texturen aannemen, zijn vaak afgeleid van een gevoel van geborgenheid, zekerheid, bescherming of veiligheid. Bijvoorbeeld het omslaan van een handdoek, de kooi van een noodladder of latten die een boom beschermen tijdens wegwerkzaamheden. Het zijn daarmee weefsels die het onzichtbare vasthouden.

The Movement Library
door Maureen Jonker

Maureen Jonker verkent de mogelijkheden van het rangschikken van het menselijk lichaam in steeds veranderende ruimtes en situaties. Deze interesse komt voort uit een sport die ze al enkele jaren beoefent: synchroonzwemmen. In *The Movement Library* richt ze zich op de organisatie en visualisatie van beweging. Centraal staan vragen over non-verbale communicatie en de vertaling van alledaagse handelingen naar performance. De installatie bestaat uit een bewegingsdeelsysteem waarin deelnemers samen bewegingen creëren. Tijdens de tentoonstelling organiseert Jonker workshops waarin bezoekers collages maken van dagelijkse bezigheden. Deze worden vervolgens zonder woorden door anderen vertaald naar beweging, en toegevoegd aan haar database.

In Meeting You door Lola Schot

In de voortdurende performatieve installatie *In Meeting You* onderzoekt Lola Schot de relatie tussen lichaam, object en ruimte. Ze laat deze samenkomen in gebouwde installaties, waarbij ze de relatie tussen lijf en object onderzoekt. Ze kijkt naar het effect hiervan en hoe dit onze relaties met elkaar beïnvloedt. Tijdens haar residentie in de tentoonstelling positioneert Schot haar lichaam tussen tot sculptuur geknede klei en een berg bewaarde knopen, in de machinekamer van NULZES. In *In Meeting You* verplaatst zich in het verhaal achter het materiaal om zich heen, los van de functie en inspelend op de overconsumptie en conflicterende schoonheid.

The House That Shadows Built
door Zuza Banasińska

Zuza Banasińska onderzoekt hoe de reproductie van beelden samenhangt met de reproductie van systemen, objecten en lichamen. In haar essayfilms en installaties combineert ze gevonden en opgenomen video, game-engines, geluid en sculptuur tot gelaagde visuele ecosystemen. *The House That Shadows Built* is een film en installatie over plekken van culturele productie waar fictie en realiteit in elkaar overvloeien. Deze locaties variëren van filmsetlocaties in Californië, IJsland en Australië, tot mijnen die zijn omgevormd tot pretparken en industriële en militaire woestenijen. De film nodigt bezoekers uit om hun eigen blik te bevragen in een omgeving waar stereotypen bijdragen aan het beeld van migrantenidentiteiten.

De Tempel Van Het Oor
door Zoe D'hont

De Tempel Van Het Oor van Zoë d'Hont is een multidisciplinaire installatie die het belang van actief luisteren onderzoekt in onze huidige tijd. D'Hont groeiende archief van audio, teksten, tekeningen, borduurwerken en keramische objecten komt voor het eerst samen in *De Tempel Van Het Oor*, een fysieke ruimte waar bezoekers worden uitgenodigd tot vertraging en aandachtige waarneming. D'Hont ziet bewust luisteren als een transformatieve kracht: van polarisatie naar synthese, van rationele naar intuïtieve kennis, en van dominantie en agressie naar compassie begrip. Haar werk is geïnspireerd door Deep Listening, een methode ontwikkeld door componist Pauline Oliveros, die het verschil tussen het onvrijwillige horen en het bewuste luisteren verkent. In workshops tijdens de tentoonstellingsperiode kunnen bezoekers deze praktijk zelf ervaren.

Y? door Neža Knez, Danilo Milovanović, Toni Poljanec, Luka Erdani

Zavodi Crvena Zastava was een bekende autofabrikant in Joegoslavië, onder meer van de Yugo. In de jaren tachtig gingen meer dan 140.000 Yugo's naar de VS. Ondanks zijn reputatie als "beste slechtste auto ooit gemaakt" groeide de auto uit tot cultobject en symbool van zijn tijd. De reis van de Yugo – van Kragujevac naar Pennsylvania – is een nostalgische tocht door de tijd, een tijd van werkzekerheid en betaalbare huisvesting. In contrast daarmee staat de huidige tijd van hyperconsumptie, waarin structurele ongelijkheid wordt genegeerd en succes als individuele prestatie wordt gezien. Zitten in een Yugo betekent stilstaan in plaats van doordraven. De auto wordt zo een plek voor reflectie: over de erfenis van het verleden en de mogelijkheid van een andere toekomst.

WIJNAND DRIESSEN: BOUWBORD

11 oktober 2024 - heden

Bij een bouwproject hoort een bouwbord: een groot bord waarop staat wat er gebouwd wordt en door wie, van architect tot aannemer. Voor het bouwbord van TAC kozen we bewust voor een andere aanpak dan gebruikelijk: mooier, aansprekender, spannender. Met bovendien een mooie kans om een kunstenaar een tijd lang in de spotlight te zetten. We kozen voor kunstenaar en TAC-genoot Wijnand Driessen. Zijn werk – dat gekenmerkt wordt door desolaatheid, nostalgie en hoop – sluit goed aan bij de sfeer van het nieuwe TAC.

Driessen, oorspronkelijk opgeleid als animatiefilmmaker, werkte aan grote internationale producties waarbij geschilderde achtergronden een belangrijke rol speelden. Voor TAC maakte hij een handgeschilderde impressie van het nieuwe TAC en TAC Living. Dit werk werd gedigitaliseerd en op groot formaat gedrukt als bouwbord. Het originele schilderij is na de opening te zien in TAC.



EX²PO

18 oktober 2024 - 23 januari 2025.

Samen met lichtkunstenaar Philip Ross en mede op initiatief van bewoners van de Ventoseflat, ontwikkelde TAC de tentoonstelling Ex²po, een lichtkunstproject in de openbare ruimte. De naam Ex²po combineert het woord expositie met exterieur. De straat is omgetoverd tot een canvas waarop beeldende kunst wordt getekend met licht. De lichttekeningen veranderen je beleving van de straat, en tegelijkertijd verandert de straat hoe je de tekeningen ziet.

Meerdere TAC-kunstenaars toonden werk in de buitenruimte en gaven zo een nieuwe betekenis aan deze plek. Tegelijk droeg het project bij aan de leefbaarheid en veiligheid van het (donkere) gebied in een periode waarin het gebouw zelf gesloten was – waarmee we tegemoet kwamen aan de wensen van de bewoners.

Getoond werd onder andere *Overflow*, *Noctilucent Passage* van Gam Bodenhausen, performances van Vitoria Aquino, *Contours* van Diewke van den Heuvel en *Resonance* van Roos Vogels.

Overflow

18 oktober - 20 november 2024

In *Overflow* onderzoeken Gam Bodenhausen, Diewke van den Heuvel en Roos Vogels veranderende landschappen. Hun lichtinstallaties tonen hoe natuurscènes transformeren, overlappen en zichzelf reconstrueren, waardoor een unieke interpretatie van het oorspronkelijke beeld ontstaat. Het werk is gebaseerd op tekeningen, collages en foto's die de kunstenaars op locatie maakten.

Vitoria Aquino: performance

1 november 2024

TAC organiseerde een performance van Vitoria Aquino als onderdeel van Ex²po, gevolgd door een pop-upbar op locatie. Aquino is een Braziliaanse performancekunstenaar, gevestigd in Nederland. Tijdens haar master aan FHK Tilburg specialiseerde ze zich in bewegingsperformance in de openbare ruimte. Voor Ex²po reageerde ze op de geprojecteerde kunstwerken op straat en op de muren. Haar dans ontstond in wisselwerking met de vormen, texturen en ritmes van deze omgeving.

Noctilucent Passage

18 november - 4 december 2024

Geïnspireerd door het zeldzame verschijnsel van nachtelijk verlichte wolken, maakte Gam Bodenhausen van de Ventoselaan een droomachtige doorgang. Waar ze normaal werkt met zachtgrijze grafiet, gebruikte ze voor deze installatie heldere, krijtachtige lichtlijnen. Zo ontstond een visueel pad dat de kijker uitnodigde te bewegen tussen het bekende en het onbekende, tussen wat benoembaar is en wat intuïtief wordt ervaren.

Contours

6 t/m 18 december 2024

Tijdens een residentie in Noord-Thailand raakte Diewke van den Heuvel geconfronteerd met de gevolgen van luchtvervuiling door het verbranden van landbouwvelden. Deze praktijk, verbonden met de export van gewassen naar Europa, legt de link tussen ecologische schade, economische ongelijkheid en consumptie.

Resonance

20 december 2024 - 13 januari 2025.

Hoe stil kan een rots zijn? En hoe beweeglijk een waterval? In *Resonance* onderzoekt Roos Vogels de relatie tussen beweging en stilte in de natuur. Geprojecteerde zwart-witfoto's tonen collages van rotsen, bomen en watervallen, die samenkomen in abstracte, bijna mystieke landschappen.

Vogels speelt met licht en textuur: steen lijkt fluweel te worden, water vlamt op als vuur. Alles beweegt, altijd, want: panta rhei, alles stroomt, zoals altijd in de natuur; je kunt niet twee keer in dezelfde rivier stappen. Continu is er binnen die complexe en chaotische wereld een zoeken naar het juiste evenwicht, de juiste balans.



Urša Prek



Urša Prek

AANJAGEN

De pijler aanjagen draait om het stimuleren van talentontwikkeling, het bieden van kansen voor experiment en het ondersteunen van nieuwe verhalen en opkomende makers. Door een vruchtbare omgeving te creëren waarin jonge kunstenaars kunnen groeien en interacteren met een breder publiek, draagt TAC bij aan de vernieuwing en diversiteit in de kunstwereld. We ontplooiën zelf initiatieven én we faciliteren en/of ondersteunen de projecten van externe partijen. Als culturele broedplaats zet TAC zich actief in om zowel haar eigen 'bewoners' als kunstenaars van buiten te stimuleren zich te ontwikkelen, projecten te realiseren en hun werk (bij ons) te exposeren. In 2024 hebben we onze rol als aanjager versterkt door intensieve begeleiding en de organisatie van netwerkevenementen. Zo maakten we ruimte voor de residentie van Irini Kalogeropoulou en begeleidden haar in haar artistieke zoektocht alsook in de praktische invulling van de presentaties. Verder organiseerden we diverse workshops rondom tentoonstellingen en boden we ruimte aan studentenprojecten. Door deze initiatieven bieden we kunstenaars de kans hun werkproces te verdiepen en creëerden we een levendige sfeer waarin grenzen konden worden verlegd.

INTERNATIONALE UITWISSELING

Onder aanjagen valt ook het delen van kennis en het versterken van de positie van onafhankelijke kunst – lokaal én internationaal. In 2023 sloot TAC zich aan bij het Europese netwerk Reset!, waarin onafhankelijke culturele en mediaorganisaties samenwerken aan een sterkere sector. We namen deel aan een driedaagse bijeenkomst in Tartu (Estland), samen met instellingen uit onder meer Finland, Hongarije, Oostenrijk en Slovenië. Gespreksonderwerpen waren onafhankelijkheid (wat betekent dat in de praktijk?), belangenbehartiging en fondsenwerving. Op basis van deze gesprekken werkten we mee aan een beleidsvoorstel dat is ingediend bij de Europese Commissie. Hierin stonden toegankelijkheid van subsidieregelingen, overproductie en structurele onderbetaling centraal.

Daarnaast namen we deel aan een podcast over diversificatie van inkomstenbronnen. We deelden onze ervaringen rond het bouwproject van TAC en de innovatieve manier waarop we toewerken naar eigenaarschap van een pand. Tot slot namen we deel aan een matchmakingssessie met andere, gelijksoortige Europese instellingen, met als doel elkaar te versterken.

TALENTONTWIKKELING

TAC speelt een belangrijke rol in het identificeren en ondersteunen van nieuwe cultuur, nieuwe verhalen en opkomende makers. Door jonge makers vroeg in hun carrière een platform te bieden, stimuleert TAC niet alleen hun artistieke ontwikkeling, maar vergroten we ook hun zichtbaarheid en kansen op financiële steun. Bovendien bieden we een vruchtbare omgeving waarin deze kunstenaars kunnen interacteren met een publiek en leren van andere makers. De diversiteit aan makers in disciplines, achtergronden, ervaring en kennis zorgt voor een ecosysteem waarin nieuwe ideeën ontstaan en kunnen worden gerealiseerd. Talenthub Inversie is daar een belangrijk onderdeel in.

Inversie is opgericht door TAC, Kunstpodium T en Witte Rook. Deze werken samen met de partners Stedelijk Museum Breda, Willem Twee Kunstruimte en Grafisch Atelier Den Bosch en vertegenwoordigen zo ieder een ander aspect van de beroepspraktijk. Inversie begeleidt talentvolle jonge beeldend kunstenaars met een Brabantse connectie naar een veelzijdige beroepspraktijk. Een jaar lang worden kunstenaars die hun werkveld buiten de reguliere kaders van de kunstwereld plaatsen gevolgd in hun artistieke ontwikkeling en passend ondernemerschap.

Inversie biedt een intensief programma van een jaar, waarin zowel individuele ontwikkeling als werken in een groep centraal staan. Ieder talent krijgt een mentor, met wie intensief individueel contact is. Als groep worden er een aantal tentoonstellingen vormgegeven, zijn er de Art Dialogue Sessions, waarin elke keer één kunstwerk centraal staat waarover twee uur lang wordt gesproken in een interviewvorm. Er is aandacht voor ondernemerschap, fondsenwerving, schrijfvaardigheden (van promotie, aanvragen en artist statement) en er zijn expertmeetings. In 2024 zijn er zes talenten begeleid: Renee Bus, Fedrik Vaessen, Kelly Christogiannis, Sofie Hollander, Larissa Schepers en Shanna Huijbregts.

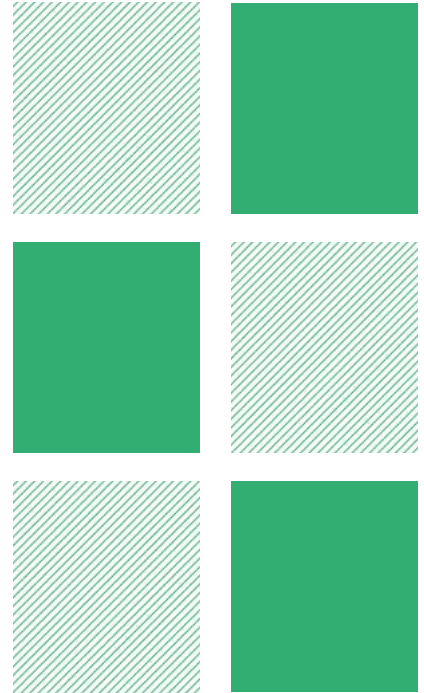
PRESENTATIE

TAC presenteert zowel jong als gevestigd talent, waardoor beginnende makers de kans krijgen zich aan een breder publiek te presenteren en gevestigde makers profiteren van de frisse energie en ongeremde ideeën van jonge talenten. Samenwerkingen tussen makers, zowel informeel als in collectieven, zijn een belangrijk aspect van deze dynamiek.

- Onze solotentoonstellingen richten zich op het stimuleren van zowel opkomend talent als ervaren kunstenaars die bereid zijn te experimenteren en een unieke relatie met TAC aan te gaan. Deze tentoonstellingen bieden een platform voor kunstenaars die na deelname aan groepsexposities klaar zijn voor een grote sprong of voor gevestigde makers die hun gebruikelijke praktijken durven te overstijgen.
- Jaarlijks organiseren we drie groepstentoonstellingen, waarin startende kunstenaars en nieuwe initiatieven centraal staan. Deze tentoonstellingen zijn gekoppeld aan onze drie programmalijnen en actuele thema's, en bieden een platform voor experiment en vernieuwing. We streven ernaar makers te introduceren die door hun achtergrond, discipline, beperkingen of autodidactische aanpak in staat zijn om makers te bereiken die nu nog buiten ons bereik vallen.

SAMENWERKING MET OPLEIDINGEN EN STUDENTEN

TAC werkt actief samen met studenten van instellingen zoals de Design Academy, HKU en Fontys. In 2024 werkten we bijvoorbeeld met 25 tweedejaars studenten Kunst & Economie van de HKU, die de opdracht kregen een zakelijk en organisatorisch onderzoek uit te voeren voor een nieuw te lanceren showcasefestival gericht op beeldende kunst. Hieruit kwamen vier plannen, analyses en fondsaanvragen.



CREËREN

De pijler creëren is de kern van TAC's missie. TAC ondersteunt makers (zowel opkomend als gevestigd) niet alleen door werkplekken en residenties aan te bieden, maar ook door hun werk te contextualiseren binnen een breder programma. Ook stimuleren we samenwerkingen en thematische verdieping.

ATELIERS

Voor deze programmalijn willen we samenwerken met De ateliers zijn de basis en de bron van TAC. Hier werken makers uit diverse disciplines aan hun kunst, gebruikmakend van hun eigen expertise, achtergrond en netwerken. Deze ateliers zijn niet alleen fysieke ruimtes om te creëren, maar ook veilige en goed uitgeruste werkplekken die, vooral na de verbouwing, beschikken over up-to-date voorzieningen en een professioneel beheer. Makers kunnen profiteren van elkaars expertise, raad vragen, en hun artistieke praktijk verder ontwikkelen. Bovendien biedt het werken bij TAC een zekere mate van accreditatie; het zijn of zijn geweest van een 'TAC-genoot' is een waardevol onderdeel van hun professionele reputatie.

INVERSIE

Jaarlijks biedt TAC ruimte aan een werkperiode van Inversie waarin kunstenaars de ruimte krijgen om hun werk te ontwikkelen en uiteindelijk te presenteren in een afsluitende expositie. Deze werkperiodes zijn van groot belang voor de jonge kunstenaars die deelnemen, omdat het hen helpt om de overstap te maken van kunstacademie naar een professionele carrière.

RESIDENTIES

TAC biedt ook residenties aan waarin kunstenaars nieuw werk creëren. Deze residenties zijn bedoeld om verdieping te bieden en kunstenaars de ruimte te geven om experimenten aan te gaan en nieuwe projecten te ontwikkelen. In het voorjaar van 2024 was Irini Kalogeropoulou artist in residence bij TAC.

WISSELWERKING

De combinatie van ateliers en expositieruimtes binnen een organisatie zorgt voor een vruchtbare wisselwerking tussen de atelierbewoners en de programma-activiteiten. Makers en hun werk vinden regelmatig hun weg naar het programma. Ze profiteren zo van de kansen die dit programma en het internationale netwerk van TAC bieden. Voor hun bijdrage aan het TAC-programma ontvangen kunstenaars een honorarium.

Dit jaar heeft TAC meerdere nieuwe residenties en samenwerkingen opgezet. Als broedplaats ondersteunt TAC kunstenaars fysiek en conceptueel bij het realiseren van hun artistieke visies, die vervolgens hun weg vinden van de ateliers naar de zalen van TAC en daarbuiten. Hierdoor biedt TAC aan publiek toegang tot frisse en uitdagende perspectieven op hedendaagse thema's, en dragen we actief bij aan de kunstensector binnen en buiten onze community. TAC-genoten die in 2024 werk bij TAC exposeerden waren Philip Ross, Diewke van den Heuvel, Roos Vogels, Gam Bodenhausen, Wijnand Driessen en Berendine Venemans.



DE CULTURELE CODES

DIVERSITEIT & INCLUSIE

TAC wordt door velen genoemd als laagdrempelig en toegankelijk, als een huiskamer voor een diverse groep aan mensen. Tegelijkertijd zijn wij ons ervan bewust dat veel mensen nog niet naar TAC (kunnen) komen. We willen onze zichtbaarheid vergroten en voor nog meer mensen een thuis zijn. We zien het als onze verantwoordelijkheid om diverse, nieuwe geluiden te signaleren en voor iedereen toegankelijk te maken. In de komende jaren blijven we actief op zoek naar andere stemmen en verhalen, publiek en partners, met het doel langdurige verbinding aan te gaan, en hen uiteindelijk onderdeel te laten zijn van heel TAC: organisatie, community, aanbod, publiek. In de komende jaren zal TAC het beleid op het gebied van diversiteit en inclusie concreet handen en voeten geven in zowel het zakelijk als artistiek beleid en vervlechten in onze werkwijze en ons programma. Concreet doen we dat door middel van de volgende drie doelstellingen:

1. Versterken van diversiteit in makersselectie en programma's

Een specifiek middel om dit doel te bereiken bevindt zich binnen de programmalijs Anonymus 2.0, waar we experimenteren met anonieme selectie van kunstwerken. Het resultaat van de anonieme open call die we, bij wijze van pilot, in december 2023 uitzetten, leverde een selectie van werken op van (naar later bleek) vijf Nederlandse en Duitse, vier Aziatische, en twee Turkse makers, van wie acht zich identificeren als vrouw, twee als man en één als non-binair. Uiteindelijk willen we de uit deze programmalijs voortkomende inzichten duurzaam verankeren in ons programmabeleid. TAC zet zich daarnaast actief in voor diversiteit door samenwerkingen aan te gaan met kunstenaars en instellingen uit landen die sterk vertegenwoordigd zijn binnen de Nederlandse gemeenschap, zoals Turkije, Marokko, Suriname, de Antillen en diverse Aziatische landen.

2. Ontwikkelen en uitvoeren van inclusieve publieksprogramma's

Door kunstwerken te presenteren van makers uit diverse culturen en hen actief te betrekken bij het aantrekken van publiek, spreken we een breder publiek aan, waaronder mensen met verschillende etnische achtergronden. In het bijzonder richten we ons op kunstenaars met roots in landen die goed vertegenwoordigd zijn in de culturele diversiteit van Nederland: Turkije, Marokko, Suriname, De Antillen en Azië. We nodigen deze kunstenaars uit voor residenties en gastcuratorshipen, wat niet alleen hun zichtbaarheid verhoogt, maar ook een brug kan slaan naar gemeenschappen die anders misschien minder vertegenwoordigd zouden zijn binnen ons publiek.

3. Meer inclusie door innovatieve en gedurfde partnerschappen

TAC zoekt partners die ons aanvullen. We willen een breed publiek laten zien dat schijnbaar tegenstrijdige werelden elkaar kunnen versterken. Samenwerking leidt tot betere resultaten, zowel artistiek als maatschappelijk. Een voorbeeld hiervan is onze samenwerking met een projectontwikkelaar, waarin commerciële belangen en artistieke belangen samen iets kunnen opleveren dat zowel artistiek-inhoudelijk interessant is als bijdraagt aan de ontwikkeling van een gebied. Dit laat zien dat artistieke en commerciële belangen niet tegenstrijdig hoeven te zijn, maar juist hand in hand kunnen gaan.



Urša Prek

FAIR PRACTICE

Kunstenaars die exposeren in TAC of voor TAC een kunstwerk realiseren, worden vergoed volgens de richtlijn kunstenaarshonoraria, met bijbehorend contract. Kunstenaars die tijdens een evenement hun werk presenteren, bijvoorbeeld in de vorm van een performance, ontvangen ook een passende gage, conform de richtlijn van Stichting Norma. Bij het TAC-team blijft het toezien op de belasting van medewerkers een aandachtspunt. Juist met een klein team ligt het gevaar van overwerken buiten kantooruren op de loer.

Onze ervaring leert dat we makers op zeer uiteenlopende wijzen kunnen en moeten ondersteunen, mede gelet op de ontwikkeling van de sector als geheel. Kijkend naar wat er in de sector gebruikelijk is, zitten we bij TAC op de goede weg, maar we zien nog ruimte om te verbeteren. Als incubator van talent en als aanjager van vernieuwing van de kunsten vinden we het ook onze verantwoordelijkheid om vernieuwing aan te jagen op het gebied van ondernemerschap, Fair Practice, en Diversiteit en Inclusie. Het doel van ons beleid in de periode 2025-2028 is om te onderzoeken wat er beter kan en te experimenteren met nieuwe vormen.

Vertrouwen

TAC voert een actief omgangsvormenbeleid. Medewerkers en makers die in opdracht van TAC werken, kunnen om wat voor redenen dan ook terecht bij de externe vertrouwenspersoon. De contactgegevens en een introductietekst van de vertrouwenspersoon worden met iedereen gedeeld en zijn zichtbaar op kantoor. We werken bij TAC op basis van vertrouwen, niet op basis van controle – in een niet-autoritaire, open sfeer. Hierdoor is er ruimte om zowel persoonlijke als zakelijke dingen te bespreken en elkaar te steunen waar nodig. De ontspannen en veilige sfeer in het team heeft goede prestaties tot gevolg. Voor huurders hebben we eenzelfde omgangsvormenbeleid, dat voor hen onderdeel vormt van het huurcontract. Ongewenst gedrag tussen huurders onderling of van huurders richting teamleden van TAC wordt niet getolereerd en kan leiden tot het opzeggen van het huurcontract.

Duurzaamheid

Bij TAC werken we met het oog op de kwaliteit en de lange termijn. De mens staat centraal. We investeren in scholing voor medewerkers en hebben hier een vaste post in de begroting voor opgenomen. Onze investering in talentontwikkeling uit zich onder meer in onze bijdrage aan Talenthub Inversie, maar ook in het bieden van presentatieruimte, residenties, begeleiding aan jonge makers, en stage- en leerplekken op ons kantoor. Ook speelt het een rol in de ontspannen werksfeer in het team.

Transparantie

Bij TAC hanteren we een artistiek en zakelijk beleid, dat transparant en begrijpelijk is voor iedereen. We onderschrijven de Code Cultural Governance en betrekken medewerkers bij besluiten en besluitvormingsprocessen. In de dagelijkse gang van zaken stemmen we binnen het team alles met elkaar af. Richting het bestuur wordt alles inzichtelijk gemaakt en alle beslissingen helder beargumenteerd.

GOVERNANCE

Stichting TAC is een stichting met bestuur-directiemodel. Het bestuur is onafhankelijk en bestaat anno 2024 uit:

- Dhr. J. van Rijswijk (voorzitter), ondernemer en oprichter Games For Health, voorzitter Stichting Games for Health Europe, herbenoembaar tot uiterlijk 1 januari 2026.
- Mevr. C. Weebers (secretaris), partner Weebers Vastgoed Advocaten, herbenoembaar tot uiterlijk 1 maart 2026. Nevenfuncties: penningmeester Stichting Complex, secretaris Rotary Club Eindhoven-Zuid, secretaris Stichting Community Service Rotary Club Eindhoven-Zuid, voorzitter VvE Eigenheim, bestuurder REless B.V., bestuurder Kubus BV., bestuurder Weebers Vastgoed Advocaten NNV, bestuurder Stichting derden gelden Weebers Vastgoed Advocaten NV.
- Mevr. V. Bakker (penningmeester) hoofd publieksonwikkeling Dawn Collective, herbenoembaar tot uiterlijk 1 april 2030. Nevenfuncties: lid Raad van Toezicht Nederlandse Reisopera, penningmeester Stichting Jouman Fattal, penningmeester Stichting Adoptiepedia, directeur-bestuurder Stichting Stukafest Nederland.
- Mevr. M. Vanvlemen (bestuurslid), contractmanager ProRail, herbenoembaar tot uiterlijk 1 april 2030.
- Dhr. R. Verhale (bestuurslid), social media strateeg Brainport Development Eindhoven, herbenoembaar tot uiterlijk 1 oktober 2031. Nevenfunctie: bestuurslid Stichting Pride Eindhoven.

Het bestuur stelt een directie aan. Sinds 2023 is Tom Swart directeur van TAC. Hij staat aan het hoofd van het team van vaste werknemers dat wordt ondersteund door freelancers, stagiaires en een poule vrijwilligers.

Team

Sinds de start van onze transitie in medio 2021 kenmerkt het team van TAC zich door een kleine samenstelling en een hoge mate van betrokkenheid. De diversiteit in achtergrond en expertise van onze teamleden zorgt voor een dynamische en goed geoliede samenwerking. Het bestuur delegeert de dagelijkse leiding en het ontwikkelen van beleid aan de directeur. De directeur stuurt het team aan, zonder verdere tussenlagen. TAC staat voor een veilige, gezonde en duurzame werkomgeving en voert daar actief beleid op.

In 2024 zag het kernteam er als volgt uit:

- Tom Swart, directeur (0,67 fte)
- Ursa Prek, creative producer (zzp, 0,44 fte)
- Gijs van den Broek, gebouwbeheer (1,0 fte)
- Anne Vermeltoort, medewerker communicatie en marketing (zzp, 0,22 fte)
- Lida van den Broek, medewerker verhuur en administratie (0,67 fte)

Het vaste team heeft een 'artist-run' benadering. Directeur Tom Swart brengt zijn ervaring als muzikant en musicoloog in en bewees in zijn eerdere functie als directeur van Intro in Situ al dat hij een pionier is die zijn inhoudelijke gedrevenheid weet te vertalen in een zakelijke benadering, terwijl Ursa Prek, als beeldend kunstenaar met een specialisatie richting multidisciplinaire en crossmediale projecten, onze creative producer is. Gijs van den Broek is onze beheerder, en als muzikant neemt hij zijn creativiteit mee in zijn werk. Anne Vermeltoort doet onze marketing, en is als communicatieprofessional een bekend gezicht in bijna heel Eindhoven. Lida van den Broek werkt bij TAC als medewerker verhuur en administratie, studeerde culturele antropologie en brengt haar academische manier van denken mee in haar werk. Samen vormen we een team dat zowel artistiek als organisatorisch en zakelijk TAC's missie en visie ondersteunt en uitdraagt.

Ons team wordt ondersteund door onder meer freelance technici, fotografen en vormgevers. Een trouwe groep vaste vrijwilligers treedt op als suppoosten en hosts bij exposities en evenementen. Soms helpen zij bij opbouw of kleine klussen. Er is op verzoek altijd ruimte voor een stagiair of werkervaringsplek in TAC. Dit heeft al eerder geleid tot langdurige posities in het team. Het talentontwikkelingsprogramma Inversie kent een eigen organisatie, met als projectcoördinator beeldend kunstenaar en TAC-genoot Sanne Muiser.

TAC bereidt zich voor op de heropening in 2025, met als doel direct zichtbaar en inzetbaar te zijn voor makers en publiek. Dit houdt in: volle ateliers, een kwalitatieve publieksbeleving (ook in de horeca), en een spannend, samen ontwikkeld cultureel programma. Om dit te realiseren zijn er kosten voor onderhoud, inrichting en schoonmaak van de programmaruimtes. Om TAC artistiek-inhoudelijk duurzaam verder te ontwikkelen is het noodzakelijk om het team te laten groeien met medewerkers op het gebied van onder andere communicatie, techniek, horeca en verhuur.

Waarde scheppen voor en in de samenleving

TAC is een culturele organisatie die waarde creëert door een platform te bieden voor kunst, cultuur en creativiteit. De stichting zet zich in voor het ondersteunen van kunstenaars en het stimuleren van een levendige culturele omgeving in Eindhoven. TAC werkt met een directiemodel en heeft een divers bestuur met leden die verschillende expertisegebieden vertegenwoordigen, passend bij de maatschappelijke en culturele doelstellingen van de organisatie.

TAC volgt de principes van de Governance Code Cultuur en past deze toe binnen de structuur van de organisatie. Het bestuur en de directie zorgen ervoor dat de richtlijnen worden nageleefd en er wordt transparant verslag gedaan van de toepassing ervan. Afwijkingen van de code worden gemotiveerd toegelicht.

Integer en rolbewust handelen

Het bestuur van TAC is onafhankelijk en handelt integer. De bestuursleden hebben geen aanmerkelijk belang in de organisatie en zijn alert op belangenverstrengeling. Ze werken transparant en zorgvuldig, met duidelijke verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Dit zorgt voor een gezonde en transparante besluitvorming binnen de organisatie. De taken en rollen van bestuursleden en de directie zijn helder gedefinieerd, waarbij de directie verantwoordelijk is voor de dagelijkse leiding en beleidsontwikkeling.

Begin 2024 is Joep Smeets afgetreden als voorzitter na een zittingstermijn van twaalf jaar. Jurriaan van Rijswijk fungeert als interim-voorzitter, terwijl gesprekken lopen voor een permanente opvolger. Virginie Bakker heeft per 1 januari 2024 het penningmeesterschap overgenomen van Jurriaan van Rijswijk, die eind 2025 het bestuur zal verlaten.

Zorgvuldig besturen

Het bestuur van TAC is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, evenals voor het functioneren en de resultaten van de organisatie. De directie stuurt het team aan en is verantwoordelijk voor het beleid. De organisatie is verdeeld in de afdelingen administratie, beheer en techniek, programma en communicatie. De taken van de medewerkers zijn vastgelegd in functieprofielen, waardoor een heldere taakverdeling en verantwoordelijke werking wordt gewaarborgd. Het bestuur van TAC heeft de dagelijkse leiding gedelegeerd aan de directeur, die verantwoordelijk is voor het aansturen van het team zonder verdere tussenlagen. De diverse achtergronden en expertises van onze teamleden dragen bij aan het behalen van TAC's doelstellingen.

Goed toezicht uitoefenen

TAC kent drie rechtsvormen: Stichting TAC, TAC Horeca-exploitatie BV en TAC Vastgoed BV. De stichting is de enige aandeelhouder en bestuurder van beide BV's. Deze structuur is opgezet om de hoofdfuncties goed te onderscheiden en risico's te spreiden. Vanaf 2024 is Tom Swart als directeur van Stichting Petri ook zelfstandig bevoegd bestuurder van TAC Horeca-exploitatie BV. Joep Smeets is zelfstandig bevoegd bestuurder van TAC Vastgoed BV, en TAC Vastgoed is voor 50% aandeelhouder van Focus on TAC BV, de ontwikkelcombinatie van het nieuwe TAC en TAC Living. De andere 50% van de aandelen is in handen van Focus Real Estate.

Voor de horeca is een coördinator verantwoordelijk voor de uitvoering, in nauw overleg met de directeur. Jaarlijks wordt een bedrijfsplan en een begroting opgesteld. De horeca voert haar eigen marketing, maar deze moet aansluiten bij de algehele marketing van TAC. Het horeceteam bestaat uit medewerkers met vaste contracten, aangevuld met oproepkrachten voor extra drukte en activiteiten. Personeel kan trainingen volgen om de kennis en vaardigheden bij te spijkeren. TAC Horeca volgt de horeca-CAO en sluit zich aan bij Horeca Eindhoven.

Het bestuur waarborgt dat deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid in balans zijn, om zo de effectiviteit en integriteit van de besluitvorming te waarborgen.

TAC TEAM 2024

