JAARVERSLAG 2025

TAC

INHOUDSOPGAVE 2
VOORWOORD 3
ACTIVITEITEN EN RESULTATEN 4
ACTIVITEITEN EN RESULTATEN/ MISSIE EN DOEL-STELLINGEN 4
ACTIVITEITEN EN RESULTATEN/ BESCHRIJVING UITGEVOERDE ACTIVITEITEN 6
PRESTATIE-AFSPRAKEN EN REALISATIE 18
FINANCIEEL RESULTAAT 19
TOEPASSING CODES 20
BESTUURSVER-SLAG 23
ONDER-TEKENING 26

Marcel de Buck

Urša Prek

VOORWOORD

TAC IS IN TRANSITIE. WE SCHRIJVEN HET AL EEN AANTAL JAREN, HET IS OOK AL EEN AANTAL JAREN AAN DE HAND – EN OOK IN 2025 EN 2026 IS DE TRANSFORMATIE NOG VOLOP GAANDE. TOCH WAS 2025 EEN MEMORABEL JAAR: HET MARKEERT HET BEGIN VAN HET EINDE VAN DE OVERGANGSPERIODE. IN NOVEMBER WERDEN DE ATELIERS EN EEN PAAR KLEINERE ZALEN OPGELEVERD EN NAMEN DE TAC-GENOTEN HUN INTREK IN HUN NIEUWE RUIMTES; IETS WAAR ZE BIJNA VIJF JAAR OP HEBBEN GEWACHT.

Voor mij persoonlijk was 2025 een jaar waarin ik flink veel kilometers op de fiets doorbracht, heel Eindhoven doorkruisend. Ik bracht veel tijd door in de bouwkeet en op de bouwplaats, waar keuzes moesten worden gemaakt over kleuren tegels, trappen, staal, deuren, kozijnen; waar gediscussieerd werd over meer- en minderwerkkosten, waar werd nagedacht over het sluitsysteem en welke deur welke cilinder zou moeten krijgen, de plaatsing van de verwarmingsradiatoren, de inrichting van de tuin, de constructie van het pand, en het lichtkunstwerk op het dak.

Ik maakte plannen met diverse kunstenaars over de inrichting en stapte vervolgens op de fiets naar NUL ZES, waar een tentoonstelling werd opgebouwd, om daarna door te fietsen naar onze opslag op Sectie-C of naar ons kantoor op de Kronehoefstraat. En dan bezochten we met het team nog een bierbrouwerij in Limburg, een koffiebrander in Zwolle, de Phood Farm in Eindhoven, leveranciers van kassasystemen in Deurne en in Breda; we proefden wijn bij Kurk in Eindhoven en een drankenhandel in Linne… We deden een uitwisseling met Pier-2 Art Centre in Kaohsiung, Taiwan; ik bezocht de Reset! General Assembly in Skopje; ik sprak alle TAC-genoten over de verhuizing en hun wensen, om vervolgens de zeer lastige puzzel leggen welk atelier we zouden toewijzen aan wie. Iedereen blij maken is niet mogelijk, maar we zijn er uiteindelijk in geslaagd een mooie indeling te maken. Bovendien konden we meer dan tien ateliers aanbieden aan nieuwe TAC-genoten.

Sinds het moment dat wij, als team, ons gebouw weer in gebruik namen, verplaatsen we ons veel minder door Eindhoven. TAC is weer waar het al ruim twintig jaar was, TAC is weer waar het hoort. Op die ene plek, niet nomadisch, honkvast, en meteen weer veel zichtbaarder. De eerste tentoonstellingen werden goed bezocht en dat geeft ons het fijne gevoel dat mensen TAC gemist hebben. En wij hebben ons publiek gemist! We hebben zoveel te vertellen. We zijn pas net – en ook maar ten dele – open; het café en onze grote tentoonstellingszaal moeten nog worden opgeleverd, maar TAC bruist alweer.

In 2026 werken we hard door aan het afbouwen van het laatste deel, aan plannen voor residenties en tentoonstellingen in de komende jaren, aan een spannend en laagdrempelig programma en aan een concept voor de horeca dat niet aan TAC hangt, maar de kern van TAC is. In het najaar van 2026 hopen we het laatste deel van TAC te openen en het einde van het einde van de transitieperiode te vieren. Deze lange periode van transformatie zouden we het liefst vatten in een lange diashow met anekdotes, maar in de tussentijd presenteren we u in plaats daarvan graag dit jaarverslag. We kijken enorm uit naar het begin van een gloednieuw hoofdstuk in de nu al rijke geschiedenis van TAC.

Tom Swart, april 2026

ACTIVITEITEN EN RESULTATEN

MISSIE EN DOELSTELLINGEN

Missie en visie

TAC staat voor het tonen van een kwalitatief en divers programma; het aanjagen van ontwikkeling en ontmoetingen tussen kunstenaars, publiek en curatoren (en andere werkenden in de kunstsector); en het creëren van vernieuwende kunst. Dit doen we door bij te dragen aan de ontwikkeling van makers met onze faciliteiten en expertise, en het bieden van een innovatieve, maar toegankelijke programmering met veel aandacht voor het maakproces.

TAC is een incubator voor creativiteit en innovatie. Ons programma biedt niet alleen een platform voor creatieve expressie, maar brengt ook verhalen naar boven die resoneren met hedendaagse thema's en maatschappelijke vraagstukken zoals de relatie met natuur, de impact van technologie en de nuances van ons alledaagse leven.

In onze rol als creatieve broedplaats stimuleren we de groei en ontwikkeling van kunstenaars uit diverse disciplines. Dit doen we door fysieke ruimte en middelen beschikbaar te stellen, en door actief netwerkmogelijkheden te bieden, creatieve vrijheid te faciliteren en samenwerkingen aan te jagen; allemaal impulsen die kunstenaars in staat stellen hun vakmanschap en artistieke visie te verdiepen.

Vanuit een primaire focus op beeldende kunst biedt TAC ook een platform aan performance, muziek, theater, spoken word, film en food design. Deze diversiteit aan disciplines is in lijn met onze missie, stimuleert kruisbestuiving en verrijkt ons programma. We richten ons op zowel een algemeen publiek als cultuurprofessionals, met als doel een veelzijdig aanbod te creëren dat een breed scala aan genres, makers en visies omvat. Niet voor niets omschrijven we onszelf als broedplaats voor culturele vernieuwing. Kunst is voor ons het middel om onze cultuur te bevragen, te becommentariëren en misschien zelfs wel te beïnvloeden. In de keuze van onze programmalijnen komen maatschappelijke thema's, ideeën of kwesties impliciet en expliciet naar voren.

Urša Prek

Strategische doelstellingen

Op basis van een SWOT-analyse, en aan de hand van onze pijlers, hebben we drie strategische ambities geformuleerd die we de komende jaren willen verwezenlijken. Deze ambities waren en zijn richtingbepalend voor de periode 2025/2026.

TAC ontwikkelt zich door als toonaangevende broedplaats voor toonaangevende kunst.
TAC wil zich verder ontwikkelen als een leidende culturele broedplaats. Door te investeren in een vernieuwend programma, in de beleving van het publiek, én in onze community van kunstenaars en hun onderlinge dynamiek, willen we een plek zijn waar curatoren, programmeurs en een breed publiek nieuwe kunst en talent ontdekken. TAC herwint daarmee haar positie als belangrijke ontdekplek voor zowel nationale als internationale kunstprofessionals.

TAC versterkt de interactie tussen kunstenaars en samenleving.
TAC wil de onderlinge uitwisseling tussen kunstenaars en de samenleving blijven voeden. We faciliteren het spontane contact en de onverwachte ontmoeting middels de fysieke inrichting van ons pand en onze activiteiten. Alles is erop gericht om interacties tussen verschillende publieksgroepen en kunstdisciplines te stimuleren.

TAC bouwt voort op het kenmerkende creatieve ondernemerschap.
TAC is qua creatief ondernemerschap altijd al 'de vreemde eend in de bijt' geweest. Dit zetten we graag (voorbeeldstellend) voort, waarbij we onze ervaringen met TAC Vastgoed van de afgelopen jaren graag inzetten en delen. TAC streeft ernaar dat niet alleen de exploitatie winstgevend is, maar ook een deel van het structurele programma uit winsten kan worden gefinancierd. Dit stelt ons in staat om onze artistieke vrijheid te vergroten en te blijven innoveren.

Met deze strategische ambities leggen we een solide fundament voor duurzame groei en innovatie, en positioneren we TAC als een toonaangevend platform voor culturele vernieuwing.

Positionering binnen stad/regio/sector

De kracht van TAC uit zich in de manier waarop we samenwerken en coproduceren met ons netwerk van makers, partners en publiek. Wij tonen niet alleen kunst, maar hebben ook een aanjagende functie door nieuwe samenwerkingen te stimuleren en het maakproces actief te ondersteunen. Deze aanpak verbreedt niet alleen onze inhoud, maar maakt ook ontmoetingen mogelijk tussen professionals van verschillende disciplines en achtergronden. Zo ontstaan nieuwe samenwerkingen die niet alleen TAC en de kunstenaars ten goede komen, maar ook voor een uitwisseling tussen diverse Brabantse en landelijke culturele organisaties die gelieerd zijn aan TAC. Om de inhoud en diversiteit en het bereik van TAC verder te ontwikkelen, willen we deze werkwijze versterken, bestendigen en uitbreiden. De drie pijlers – tonen, aanjagen en creëren – zijn nauw met elkaar verbonden en vormen samen de kern van ons programma. Door kunst te tonen, zetten we nieuwe ideeën en dialoog in gang (aanjagen), en creëren we een omgeving waar makers kunnen experimenteren en ontwikkelen (creëren).

Naast atelierbeheer blijft het programmeren vanuit diverse disciplines en netwerken de kern van onze organisatie, waarbij we ons richten op het uitbreiden van ons internationale netwerk en bewust kiezen voor gastcuratoren met diverse achtergronden om onze programma's verder te verrijken.

In 2025 zijn we begonnen met werken met gastcuratoren, met als doel om meer gebruik te maken van de expertise binnen en rond onze broedplaats: de directeur wordt zo in kennis en kunde aangevuld door een poule van aan TAC verbonden programmeurs.

Gastcuratoren brengen verdieping, vernieuwing en dynamiek in het programma met als resultaat:

- een breder programma met diverse disciplines, achtergronden en actuele thema's;
- inhoudelijke verdieping, en daarmee vernieuwende kwaliteit van het programma;
- versterking van de samenhang tussen diverse programmalijnen en individuele activiteiten;
- een dynamischer programma-aanbod waarin diverse disciplines en makers elkaar ontmoeten;
- vergroting van TAC's positie en zichtbaarheid in de sector en bij een breder (bovenregionaal) publiek;
- meer continuïteit door de programmaverantwoordelijkheid niet alleen aan de directeur over te laten.

BESCHRIJVING UITGEVOERDE ACTIVITEITEN

Programmalijn 1 – Readymades 2.0

Het dagelijks leven vanuit een nieuw perspectief bekijken en waarderen: dat is waar Readymades 2.0 toe uitnodigt. En dat is nodig, zeker in deze tijd waarin onderbuikgevoelens serieuzer worden genomen dan feitelijke en waarneembare waarheden. Een tijd waarin we minder tolerant worden, en andere meningen niet respecteren – en veranderen van mening soms wordt gelijkgesteld aan overlopen naar de vijand. Hoewel technologische vooruitgang de wereld toegankelijker maakt, creëren sociale (media) bubbels en algoritmes een vertekend wereldbeeld. Dit leidt tot misverstanden en irritaties voor van alles dat zich buiten de eigen referentiekaders bevindt. Het wordt steeds moeilijker om ons in anderen te verplaatsen. Hoe kunnen we mensen aansporen om anders naar hun omgeving te kijken en diversiteit te waarderen?

De oorsprong van de kunstvorm readymades ligt in de vorige eeuw, met iconen zoals Marcel Duchamps fietswiel en Picasso's 'Bull's Head'. Het concept van de readymades markeerde een verschuiving in de kunstwereld. Het hele idee van wat kunst is en wie dat bepaalt, werd erdoor op losse schroeven gezet. TAC bouwt hierop voort met een programmalijn die streeft naar een inclusieve visie op schoonheid, waarin elke perceptie telt. We gaan op zoek naar het concept van de readymades van deze tijd. Eén van de doelen van deze programmalijn is het uitdagen van conventionele opvattingen over kunst en esthetiek. Het stimuleert een dialoog over de rol van kunst in de samenleving en biedt een frisse kijk op hoe kunst kan worden beschouwd.

OVERGROWN
Co-curator Marie Caye

Overgrown is een oproep om naar buiten te stappen, maar ook een uitnodiging om opnieuw contact te maken met het ruwe, het ongetemde en het essentiële, zowel om ons heen als in onszelf. Het is geen nostalgie, maar een herinnering.
In een tijd waarin kunstmatige ritmes onze dagen bepalen, vragen we ons af: wat zijn we vergeten? Wat hebben we vervangen door gemak, snelheid en afleiding? Via werken die resoneren met texturen, traagheid, kleuren en harmonie, opent Overgrown een ruimte om toe te geven aan ons verlangen om weer één te worden met de wereld. Laat een rank ontspruiten uit het speeksel op je tong, laat je tenen opzwellen tot slakken, laat jezelf oplossen in het landschap.
Overgrown betekent opnieuw afstemmen, het aangaan van een dialoog — met de wereld, met ons lichaam, met ons instinct. Geen plek die we bezoeken, maar een plek waar we thuishoren.

Anna Kudryashova | Breakable Worlds
Opening performance

Soms valt onze werkelijkheid in stukken, en verliezen we het vertrouwen in de wereld om ons heen. Dit project ontstond tijdens een zelfgeorganiseerde onderzoeksresidentie, waarin Anna al liftend naar Georgië trok, op zoek naar dat vertrouwen. Onderweg werd het haar duidelijk hoeveel ideeën we met ons meedragen over onszelf en de wereld — en hoe snel die kunnen breken wanneer we in aanraking komen met andere mensen en andere werkelijkheden. Tegelijkertijd werd zichtbaar hoe sterk we gevormd zijn door onze culturele identiteit, en hoe pijnlijk het kan zijn om daarmee geconfronteerd te worden.
Het project onderzoekt persoonlijke bubbels, comfortzones en informatiebubbels, en hoe die worden doorbroken; door persoonlijke verandering of invloeden van buitenaf. Ook onderzoekt het hoe we vervolgens proberen die opnieuw op te bouwen. In een natuurlijke omgeving laat het zien hoe de natuur verandering ondersteunt. De natuur fungeert zowel als getuige als gids, en maakt zichtbaar dat verandering, hoe ontwrichtend ook, een natuurlijk en noodzakelijk proces is.

Ellen-Rose Wallece | A Chronological Middle | Tairseach/Aistreach
In A Chronological Middle hangt een deur in een kozijn, half ondergedompeld in een watermassa. Gedurende de dag opent en sluit de deur lichtjes, met het ritme van het water. In de achtergrond verschijnt en verdwijnt een eiland in de mist. De film is opgenomen tijdens de winterzonnewende van 2020 en weerspiegelt een tegenstrijdig gevoel van zowel overgang als stilstand tijdens de pandemie.

Tairseach/Aistreach onderzoekt thema's als intergenerationele zorg en de verbondenheid met het land. In het werk glijdt een schaduw over een landbouwveld. Een figuur volgt de lijn van de schaduw, alsof die zich tegen de zon beschermt. De beweging van de schaduw wordt onderbroken door beelden waarin de kunstenaar het haar van haar vader borstelt, knipt en begraaft, terwijl hij buiten bij het ouderlijk huis zit.

Gloriya Avgust | With Each Word Spoken, A Fire Is Set
Een drie meter hoog muurreliëf, bestaande uit een verticale ordening van woorden die zijn gedestilleerd uit teksten geschreven in situ in de tuin van Gloriya's moeder, na haar overlijden. Het werk benadert de tuin als een drempelruimte — een overgangsgebied dat het onderbewuste, het voorouderlijke en het aardse met elkaar verbindt — en onderzoekt de vormen van verwantschap die kunnen ontstaan in ontmoetingen tussen mens en niet-mens.

Leonie Schneider | Mushroom Children
Robert, Wilda en Franni zijn leavers. Leavers richten zich op herstel: zij leren hoe ze de aarde, de planten, het water en de dieren kunnen helpen. Ze leiden een nomadisch bestaan in de buitenlucht, voortdurend op zoek naar vruchtbare grond om het goede land opnieuw te kunnen inzaaien. Ze zijn vindingrijk, beschikken over vaardigheden, gebruiken hun lichaam om te bewegen en hun handen om te bouwen.

Deze drie schilderijen zijn ontstaan uit een reeks werken gemaakt van textiel, natuurlijke pigmenten en mythe. Deze werken maken deel uit van een groter narratief rondom ecologische urgentie. Ze luisteren naar de natuurlijke wereld en geven haar een stem. Ze zijn ermee verstrengeld en spreken over wat leeft en wat nog zou kunnen ontstaan.

Marie Caye | Michelin 2000
Het wiel draait, le serpent se mord la queue.
Uit een autoband komt een gesmolten, gefuseerde knoop van symbolen tevoorschijn. Figuren en lijnen glijden in en uit het object. De symbolen zijn ontleend aan oude iconografie uit het bergachtige
Auvergne in Frankrijk, en worden geplaatst tegenover objecten uit de industrialisatie; in het bijzonder die van het lokale megabedrijf Michelin. Het werk is een hybride, een poging om deze tegenstellingen en dualiteiten samen te houden.

Maya Stimplf | Lifting Up A Rock
Tijdens een wandeling raap je een steen op – een stukje van de berg dat je wilt bewaren. In je handen, in je jaszak, blijft het dicht bij je. De berg houdt jou net zo stevig vast.

[PDO-20250511-20250531-001] en [MD-20250509-20250601-002] zijn zulke stenen, gevonden in de Puy de l'Ouire en de Mont Sancy (FR). Elk is omwikkeld met geknoopte messingdraad – een kwetsbare maar veerkrachtige omhulling die de steen vasthoudt én door de steen wordt vastgehouden.

De handeling van een steen dragen is een poging om een stukje van de natuurwereld bij je te houden. Ze spreekt over zorg en bezit, en over de fragiele wederkerigheid tussen vasthouden en vastgehouden worden. Het herinnert ons eraan dat zelfs in onze kleinste gebaren, we deelnemen aan de uitgestrekte, voortdurende dialoog tussen menselijk verlangen en het blijvende geheugen van het land.

Steven Pul | The Endless Circling Of Tragedy And Farce
In kleine keramische sculpturen worden allegorieën van het spel tussen het artificiële en het natuurlijke verkend. Decorachtige settings vormen het toneel van taferelen die enkel bedoeld zijn om door ons bekeken te worden – maar binnen deze scènes zijn geen deelnemers, alleen omstanders. Stilstaand, met een zweem van verlangen – een verloren wens naar verbondenheid.

Suelae Robinson | Yemaya Waves | Yemaya Moon | Yemaya Shells
Deze drie textiele collages eren Yemaya, de Yoruba-godin van de oceanen en het water. Vaak gesymboliseerd door de maan, kaurischelpen en het getal zeven, is zij de beschermster van vrouwen en kinderen, en belichaamt zij liefde, heling en vruchtbaarheid. Te midden van een wereldwijde klimaatcrisis herinneren deze werken ons eraan de oceanen — en het leven dat zij ons inblazen — niet te vergeten. Misschien liggen de oplossingen in een samengaan van mythische wijsheid en nieuwe technologieën.

Tehani Amarasuriya | Bel MCLaughlin | Juicy Crust
Afsluitende performance

Juicy Crust: een voortdurende en zich steeds ontwikkelende samenwerking tussen Tehani Amarasuriya en Bel McLaughlin. Een multimediale geluidsperformance, een oefening in luisteren, een ode aan het microkosmos, aan de korst die ons omringt en het sap dat in ons stroomt. We zoeken verbinding met de aardse materie via queer spel, beweging en instrumentatie.

Urša Prek

Aimicheal Fraay

TIRED TOWN - MARIE CAYE

Marie Caye is een beeldend kunstenaar, performer en ontwerper afkomstig uit de Auvergne. Ze is gefascineerd door het begrip hybriditeit als een manier om tegenstellingen, dualiteiten en onverenigbaarheden te verenigen. Deze verkenning speelt zich vaak af binnen een decor van verval en verdwijning.

Een deel van haar praktijk bestaat uit het herinterpreteren van vervagende lokale iconografie in tekeningen, installaties en performances. Daarmee opent ze het spanningsveld tussen behoudende, extractieve logica en het verlangen naar verschil, verandering en verbondenheid.

Een andere kant van haar werk sluit aan bij haar huidige omgeving. Hier onderzoekt ze technologie als een vreemd, autonoom en synthetisch domein: ze doorkruist het landschap op zoek naar videobeelden waarin de mens verdwijnt, of naar cyborg-achtige sculpturen van gevonden materiaal waarin het organische en het kunstmatige niet meer te onderscheiden zijn.

Door deze spanningen te omarmen, stelt haar werk de vraag wat zich bevindt in het tussenin, in de dubbelzinnigheid: de grijze zones, de veroudering en de tussenruimtes.

Tired Ground
Liquified Stone
Zeven werken van glas op de vloer
In deze reeks glazen sculpturen lijken vormen in de vloer te smelten, zwevend tussen soliditeit en ontbinding. Het werk is geïnspireerd op het onderzoek van de kunstenaar naar geërodeerde grafstenen in kerkvloeren in Nederland; zwarte platen waarvan de ooit duidelijke gravures door eeuwen van voetstappen zijn afgesleten tot bijna abstracte vormen. Gefascineerd door deze ambiguïteit en door haar eigen langzame proces van wortelen in Nederland, herinterpreteert de kunstenaar deze vervagende lijnen in glas. Door middel van “glasfusing” vervloeien de motieven, worden ze platter en vervagen ze, waardoor zowel het gewicht van steen als de kwetsbaarheid van glas worden weerspiegeld. De resulterende vormen eren het lokale erfgoed en onderzoeken tegelijkertijd symboliek, erosie en de spanning tussen duurzaamheid en vergankelijkheid.

The wheel turns
Le serpent se mord la queue
Zie pagina 7.

Le Retournement
The Reversal
Minisculpturen van Hout, HDPE, water en klei
Dit werk is een herinterpretatie van het romaanse sculpturale symbool van omkering. Het onderste deel van het lichaam wordt beschouwd als dierlijk en laag; figuren proberen hun benen naar hun bovenlichaam te draaien, het meer spirituele deel. Deze scheidende logica weerklinkt in wat je onze oorspronkelijke ecologische zonde zou kunnen noemen: onszelf afscheiden van de rest van de natuur. Het publiek wordt uitgenodigd de kleisculpturen naar de waterbassins te brengen. Wanneer de gedraaide en verknoopte figuren in het water worden ondergedompeld, ontwarren ze zich en lossen ze weer op in het landschap.

Urša Prek

Programmalijn 2 – Anonymous 2.0
Wat is de invloed van anonimiteit en identiteit op de perceptie van kunst en diens maker? Dat is waar Anonymous 2.0 om draait, geïnspireerd door het idee van anonimiteit van middeleeuwse meesters. We stellen vragen over de impact van iemands achtergrond op de ontvangst van hun werk en dagen het conventionele denken uit door onder meer de identiteit van de kunstenaar los te koppelen van het kunstwerk. Een thema dat actueel is in de kunsten, omdat het kan helpen om diversiteit en inclusie op een natuurlijke en duurzame manier te bevorderen. Het thema leeft bovendien in de samenleving, getuige de vele mensen die zoeken naar hun identiteit, zowel fysiek als sociaal. Hoe identificeer je jezelf in een samenleving die je misschien niet als de jouwe ziet, omdat je hebt moeten vluchten; of in een samenleving die jij als de jouwe beschouwt, maar die jou niet als onderdeel daarvan erkent?

Deze benadering sluit aan bij ons streven naar diversiteit en nodigt uit tot discussie over de vorming van een inclusieve toekomst in de kunst. TAC gaat op zoek naar hoe anonimiteit de selectie en waardering van kunst kan beïnvloeden en hoe die kan bijdragen aan een meer diverse kunstwereld. Dit doen we bijvoorbeeld door ons voor de selectie van de makers van deze programmalijn niet te laten leiden door de reputatie of staat van dienst van de maker. Een tweede spoor in deze programmalijn is het onderzoeken en bevragen van identiteit als onderwerp van kunstwerken of tentoonstellingen. Hierin is de identiteit van de kunstenaars of curatoren wel op voorhand bekend, maar bevragen zij in hun werk hun identiteit of de rol van identiteit in de kunst in het algemeen.

ANONYMOUS 2
Co-curator Qiao Chu Guo

Gleb Maiboroda | What the Body Remembers
What The Body Remembers combineert schilderkunst met weeftechniek en onderzoekt de spanning tussen auteurschap en traditie. Het werk verwijst naar traditionele iconenschilderkunst en weven, en reflecteert op hoe culturele identiteit gevormd wordt door overgeleverde geschiedenissen en persoonlijke ervaringen. De ritmische patronen van het schilderij weerspiegelen het geweven textiel en breiden de visuele taal uit voorbij het doek. Het textiel – smal en lang – strekt zich uit door de ruimte en creëert een dialoog tussen lichaam, materiaal en herinnering.

Geïnformeerd door de migratie van de kunstenaar naar Nederland en gevormd door queerness en diasporische afkomst, spreekt het werk over de gelaagdheid van ergens bij horen. Het bevraagt de rol van de kunstenaar in het dragen, interpreteren en overbrengen van traditie in het heden.

Roos van Geffen | Courtesy of the Artist
In de performance Courtesy of the Artist zit de tienjarige zoon van de kunstenaar, op een berg ruwe korenaren. Hij scheidt het kaf van het koren. Het klassieke beeld van de kunstenaar – autonoom, vrij, volledig toegewijd - botst met het moederschap. Een kunstenaar mág zich volledig aan haar werk wijden, maar een moeder móet zich volledig aan haar kind geven: haar kind alleen thuislaten is verwaarlozing, het meenemen naar een opening ondermijnt haar professionele status. Courtesy of the Artist doorbreekt deze impasse en roept vragen op zoals: Wat heeft werkelijk waarde? Hoe balanceer je tussen kunst, zorg en economische noodzaak? Hoeveel is zorg waard? Wie bepaalt dat? Waar eindigt het kunstwerk en begint het leven?

Anonymous | Beste lezer
Is het mogelijk om een connectie aan te gaan zonder elkaar ooit te zien of te spreken? Hangt intimiteit af van fysieke aanwezigheid? Is de lezer overgeleverd aan de schrijver, of is het juist andersom? En hoe wordt die band beïnvloed door anonimiteit? Al deze vragen komen samen in deze brief, waarin dromen en filosofie met elkaar vervlochten zijn. Een brief, speciaal voor jou geschreven.

Nati Hoki | Manual for slide projection (ongoing rewriting)
Als fotograaf werkt Nati met vergeten archiefmateriaal en stelt de kunstenaar vragen over het thema verbondenheid: Wie heeft het vastgelegd? Wie is erin vastgelegd? Deze set dia’s, gevonden naast een vuilnisbak, werd ooit zorgvuldig gemaakt, maar is nu afgedankt — teruggebracht tot ruw materiaal, ontdaan van zijn oorspronkelijke context en open voor nieuwe betekenissen. In deze installatie, bestaande uit een video in één opname en een liveperformance in de galerie, plaatst de kunstenaar zichzelf voor de projectie. Daarbij vervagen de grenzen tussen verschillende rollen: van een anonieme voorbijganger die een schat ontdekt, tot een individu dat ingrijpt in een scène, tot een fotograaf die in dialoog treedt met de oorspronkelijke fotograaf, tot een beeldhouwer, schilder en performer.

Antrianna Moutoula – LANG U AGE I SAC ON FINED SPACE
Het werk van Antrianna Moutoula is voornamelijk taalkundig van aard en beweegt zich tussen performance, film, radio, schrijven en installaties. Haar huidige onderzoek richt zich op nonstop languaging – een performancepraktijk waarbij ze haar gedachten gelijktijdig in gesproken en geschreven vorm traceert. Deze praktijk is geworteld in autotheorie en gedreven door het verlangen om het voortdurende nu te verwoorden.

Haar nieuwe werk, getiteld Lang U Age I Sac On Fined Space, vormt een eerste poging om de vluchtige aard van nonstop languaging te vertalen naar een installatie van objecten. Door letterlijk te werken met het kneedbare karakter van taal, construeert ze woorden en zinnen, betekenissen en verhalen – opnieuw met de wens om de grenzen van taal poreus te maken en de ruimte tussen betekenis en betekenisloosheid te verkennen.

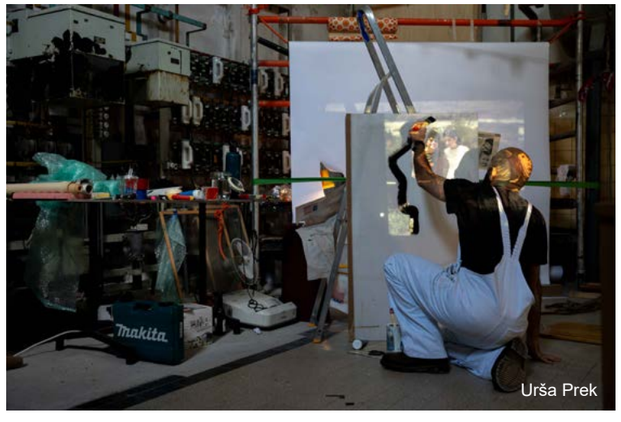
Naast de installatie voert Antrianna nonstop languaging live uit.

Anne Kolbe – Soft Bodies
Tijdens ANONYMOUS presenteert Anne Kolbe een performatieve installatie van draagbare, zachte sculpturen, gedragen en geactiveerd door performers. Hun geïmproviseerde bewegingspatronen ontstaan in een voortdurende onderhandeling tussen lichaam, object en ruimte.
Dit nieuwe werk onderzoekt het lichaam als plek van zowel potentieel als beperking, waarbij ongemak wordt omarmd als een noodzakelijke verstoring. Buiten de performances zelf blijven sporen in de ruimte aanwezig als echo's van wat is geweest.

Urša Prek

Urša Prek

Urša Prek



Urša Prek

Programmalijn 3 – Automata 2.0
De term automata stamt uit de Griekse mythologie en betekent 'automaten' of 'machines'. Historisch gezien is automatisering uiteraard geen nieuw concept. Griekse wiskundigen ontwikkelden al wasmachines en windmachines aangedreven door stoom of water. Elke innovatie brengt zowel gemak als een schaduwzijde met zich mee, en roept vragen op over de ware aard van vooruitgang. Kunstenaars hebben deze innovaties vaak onderzocht, gebruikt in hun werk of er juist tegen geageerd door terug te grijpen naar traditionele, ambachtelijke methodes.

Automata 2.0 verkent de eeuwenoude relatie tussen technologie en kunst, en tussen traditionele ambachten en nieuwe technologieën, waarbij we zowel de maatschappelijke als de artistieke implicaties van hedendaagse uitvindingen onderzoeken. In ons tijdperk, dat zich kenmerkt door een ongekende technologische vooruitgang, vestigt TAC de aandacht op de verkenning en het experiment met Artificial Intelligence, Visual Intelligence en andere moderne technologieën. We plaatsen deze ontwikkelingen in een historisch kader, met dien verstande dat we weten dat elke vooruitgang zowel kansen als uitdagingen biedt. Het thema is actueel en zeker in Eindhoven aan de orde van de dag. We zien kansen om via kunst aan kennisdeling- en uitwisseling te doen. Daarom kiezen we in deze programmalijn kunstenaars die met vernieuwende en actuele thema's bezig zijn en richten we ons op internationale uitwisseling. Waar we in Anonymous de mondiale ervaring naar Eindhoven halen, willen we hier graag van Eindhoven naar buiten.

ART D'ECO: CULTIVATING THE DIGITAL WILD

De grens tussen natuur en cultuur is altijd poreus geweest. Maar in een tijdperk van digitale netwerken, kunstmatige intelligentie en synthetische landschappen vervaagt zij definitief. Art d'Eco onderzoekt hoe ecologie, technologie en mythologie in elkaar grijpen, en hoe onze wereld steeds meer een menselijk ontwerp wordt. Met werken van Studio Metaform, Hanchen Zhang, Terrence Wang en Jurel Bakker, verkent deze tentoonstelling hoe we nieuwe werkelijkheden creëren: van een data-installatie die klimaatverandering bijhoudt tot middels elektrische stroompjes communicerende schimmels, van algoritmische rituelen tot postindustriële folklore.

Art d'Eco bevraagt onze drang om zowel natuur als digitale werelden te beheersen. We ontwerpen ecosystemen, temmen rivieren, bouwen algoritmische tuinen en denken grip te hebben op alles wat groeit of stroomt. Maar telkens glipt de werkelijkheid weg: stormen, virussen en zelflerende machines volgen hun eigen logica. Misschien is de grootste illusie wel dat de wereld ooit maakbaar was – en dat de nieuwe natuur die wij scheppen, digitaal of fysiek, zich ooit volledig laat controleren.

Studio Metaform
Studio Metaform is een kunst-en-wetenschapspraktijk die immersieve, multisensorische ervaringen creëert die complexe gegevens omzetten in fysieke belevingen. SENSE is een audiovisuele installatie die 36 jaar aan milieudata omzet in een ervaring van 8 minuten, waardoor je klimaatverandering kunt vóélen. De muziek is rechtstreeks vertaald uit temperatuur- en nettostralingsmetingen die tussen 1987 en 2023 zijn geregistreerd in Cabauw, bij een KNMI-meettoren in Nederland.

De installatie bevat drie videostreams die de tijdelijke en technologische kloof overbruggen:
- Jij, de toeschouwer, een voelend wezen dat in real time reageert.
- De zendmast, die decennialange omgevingsveranderingen heeft waargenomen en vastgelegd.
- De interactie, gevisualiseerd met door AI gegenereerde beelden, die de dynamische relatie tussen menselijke perceptie en data weerspiegelt.

Samen vormen deze elementen een intuïtieve dialoog tussen het onmiddellijke en het blijvende, en tussen het menselijke en het technologische, een uitnodiging om te reflecteren op hoe we onze veranderende leefomgeving beleven.

Hanchen Zhang | Fuff
Liminal Reverberation onderzoekt de verborgen maar materieel betekenisvolle infrastructuur van de digitale "cloud" via een akoestische ervaring. Door gebruik te maken van een interactieve installatie gebaseerd op de symbolische vorm van een waarschuwingssirenes, transformeert het project een instrument dat oorspronkelijk met controle wordt geassocieerd tot een participatieve interface. Real-time ruimtelijke mapping met behulp van lidarsensoren genereert zich ontwikkelende geluidslandschappen, die worden geactiveerd en gevormd door de aanwezigheid en beweging van het publiek.

Door de verborgen territoriale en ecologische voetafdruk van data-infrastructuur hoorbaar te maken, legt het werk kritisch de abstracte verstrengelingen tussen computation, landgebruik en collectief geheugen bloot en stelt deze ter discussie.

Hanchen Zhang is een onderzoeksgedreven ontwerper, cum laude afgestudeerd aan de master Geo-Design van Design Academy Eindhoven.

Terrence Wang
Wang, Hsueh-Yuan (Terrence Wang) is een Taiwanese kunstenaar die folklore herinterpreteert via 3D-modellering en 3D-printen, geïnspireerd door de esthetiek van de tempelcultuur. Zijn werk transformeert traditionele verhalen met creativiteit en humor. Tijdens de residentie bij TAC richt hij zich op watergerelateerde folklore die Taiwan en Nederland delen; met behulp van AI verkent hij nieuwe verhalen via misinterpretaties, herhalingen en speelse toevalligheden.

Jurel Bakker | Christina_1964.TO(_2095)
Jurel Bakker had kort voor deze groepstentoonstelling een solotentoonstelling bij TAC. Alle solokunstenaars worden uitgenodigd om aansluitend een groepsexpo te cocureren; een deel van haar solowerk bleef daarvoor staan. De beschrijving van de volledige solotentoonstelling volgt hieronder.

JUREL BAKKER | CHRISTINA_1964.TO(_2095)

In haar project Christina_1964.to(_2095), richt Jurel zich op de rol van data binnen de Nederlandse zuivelindustrie. Het project is vernoemd naar Christina, een van de eerste koeien in Nederland die in 1964 de grens van 100.000 kilogram melkproductie bereikte, destijds een uitzonderlijke prestatie, inmiddels een standaard. Door technologische ontwikkelingen en het gebruik van data over voeding, gedrag, vruchtbaarheid en melkproductie is de melkproductie per koe sterk toegenomen. Deze data stelt de boer in staat om het fokproces gericht te sturen en de koe steeds verder te ‘optimaliseren’. Daarmee is de evolutie van de melkkoe nauw verweven met digitale systemen en algoritmes.

Maar deze optimalisatie heeft een keerzijde. De koe die meer melk produceert, stoot ook meer stikstof uit in de vorm van ammoniak. Hierdoor ontstaan ecologische verschuivingen: stikstofminnende planten zoals brandnetels en bramen nemen het landschap over. Jurel laat zien hoe de toegenomen melkproductie van de koe het landschap verandert, door de woekering van brandnetels en bramen door de tijd heen zichtbaar te maken.

Voor het project bezocht ze boeren, verzamelde ze beeldmateriaal en gebruikte ze objecten uit oude, verlaten melkstallen (resten van kleinschalige bedrijven die zijn weggeconcurreerd door schaalvergroting). In een ronde video-installatie neemt ze de bezoeker mee door verleden, heden en een speculatieve toekomst, waarin de ‘perfecte koe’ digitaal wordt gegenereerd.

Waar de honderdtonner ooit werd gevierd, stelt Jurel nu kritische vragen: Wat betekent deze doorgedreven optimalisatie voor dier, landschap en landbouw? Wat betekent het als data niet alleen monitort, maar ook de evolutie van de melkkoe gaat bepalen?

In haar werk als multimediaal kunstenaar onderzoekt Jurel de impact van grootschalige landbouw, met name de vee-industrie, op de complexe relaties tussen mens, organismen en ecosystemen. Ze richt zich op subtiele signalen van verandering: sporen die vaak over het hoofd worden gezien, maar veel zeggen over de gevolgen van menselijke ingrepen in het landschap. Centraal in haar praktijk staan bio-indicatoren, organismen die reageren op verstoring en zo fungeren als getuigen van ecologische verandering.

Urša Prek

Urša Prek

Overige tentoonstellingen
Naast de tentoonstellingen binnen de thematische programmalijnen, hebben we soms ruimte voor extra exposities. Zo begon de renovatie van de gevel van TAC een paar weken later dan gepland, wat ons de ruimte gaf om nog een extra groepsexpo in de Ventoselaan – naast de aanbouw zijnde TAC – te plaatsen, wat de levendigheid (en daarmee de veiligheid) in de straat ten goede kwam.

EX²PO: OVERFLOW 2

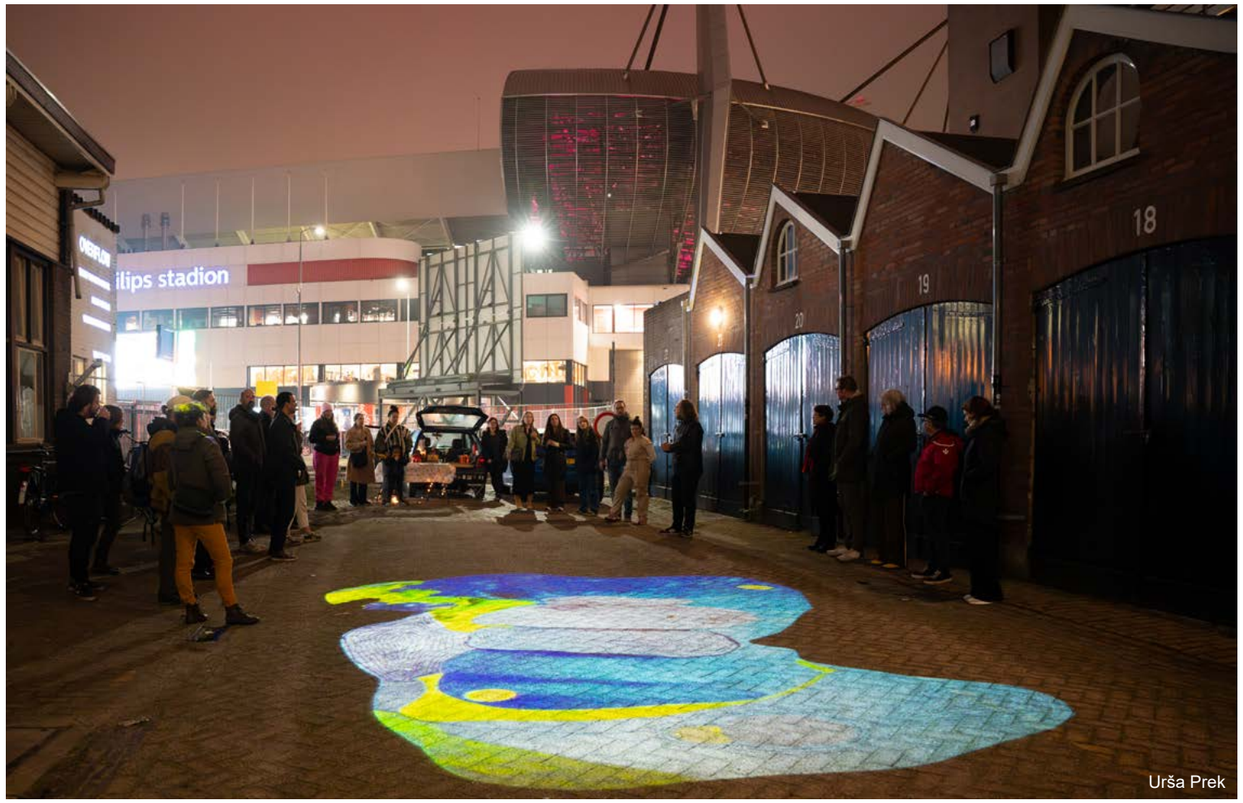
Flow staat centraal in het werk van Gam Bodenhausen, Diewke van den Heuvel en Roos Vogels; drie kunstenaars die de voortdurend veranderende landschappen van hun omgeving verkennen.
Overflow weerspiegelt het vloeiende samenspel van de kunstenaars met de gevonden natuurscènes, die transformeren, overlappen en reconstrueren, waardoor een unieke interpretatie van het oorspronkelijke beeld ontstaat. Terwijl je de lichtinstallaties bekijkt, ontdek je hoe Diewke, Gam en Roos een diepgaande verbinding aangaan met de plaatsen die ze bezoeken, en daar tekeningen, collages en foto’s van maken.

Na een groepsexpo van deze drie kunstenaars en daarna drie solotentoonstellingen in de Ventoselaan, exposeerden zij nogmaals samen tijdens de ex²po. Overflow 2 toonde hun nieuwe werken.

INTERNATIONALE DAG VOOR DE UITBANNING VAN GEWELD TEGEN VROUWEN

Op 25 november 2025, de internationale Dag voor de Uitbanning van Geweld tegen Vrouwen, onthulde Netwerk Sterk Thuis (NEST) in samenwerking met TAC en Wladimir Manshanden een bijzondere graffiti-protestmuur. Dit kunstwerk, gemaakt door de Eindhovense kunstenaar Annabelle van Groesen (alias guerra_xoxo), vraagt aandacht voor geweld tegen vrouwen en viert tegelijkertijd vrouwelijke kracht en veerkracht. TAC stelde hiervoor een muur op de tijdelijke atelierlocatie aan de drukke Kronehoefstraat ter beschikking.

De muur is een krachtig symbool van bewustwording, solidariteit en hoop, en sluit aan bij Eindhoven’s rijke traditie van urban art en maatschappelijke expressie. Tijdens de onthulling boden we een kort programma met een voordracht van de stadsdichter, een spoken word-performance, live graffiti en natuurlijk de officiële onthulling van het kunstwerk, met een interactieve graffiticomponent.



Urša Prek

Overig programma en activiteiten

OPENING TAC

Op 28 november om 16.00 uur openden de eerste twee expositieruimtes van TAC na lange tijd weer hun deuren. Iedereen was welkom om de gerenoveerde kluis en balzaal te komen ontdekken, om het eerste deel van TAC (opnieuw) te verkennen en Marie Caye's expositie bij te wonen. Om 18.30 uur verplaatsten we ons naar MAKE Eindhoven, Gasfabriek 12, NRE-terrein, voor deel 2, waar Marie een artist talk gaf. Ze nam ons mee in haar onderzoeks- en werkproces tijdens haar drie maanden durende residentie.

RESIDENTIE HALA TAWIL IN TAIWAN

In 2025 organiseerden we voor de eerste keer een uitwisseling met Pier-2 Art Centre in Kaohsiung, Taiwan. TAC-genoot Hala Tawil ging samen met Zweedse kunstenaar Erika Emeren twee maanden naar Kaohsiung voor onderzoek. Zij presenteerden hun werk tijdens Kaohsiung Design Festival.

De twee kunstenaars werken samen via dialoog om een nieuwe reeks twee- en driedimensionale werken te ontwikkelen. Tijdens hun residentie werkten zij zij aan zij, waarbij zij elkaar voortdurend inspireerden en ideeën vrij tussen hun praktijken konden stromen. Hala Tawil zet haar onderzoek naar het vrouwelijke lichaam en de relatie van dat lichaam tot ruimte voort, waarbij zij analoge en digitale technieken gelaagd inzet om na te denken over afstand, intimiteit en het verlangen naar verbinding. Erika Emerén creëert daarentegen sculpturale textiele vormen die subtiel trillen tussen plant en dier, en zo de fragiliteit binnen structuren van herhaling zichtbaar maken. Beide kunstenaars delen een fascinatie voor figuratie en het menselijk lichaam, maar drukken die uit via verschillende visuele talen.

Deze nieuwe reeks werken is geïnspireerd door Kaohsiung — de architectuur, het kustlandschap en het culturele geheugen dat mede is gevormd door goddelijke bescherming — en verweeft thema's van verering en beschutting. Samen vormen de werken een landschap waarin het menselijke en niet-menselijke samenkomen, en bieden zij een gedeelde reflectie op hun nauw verweven residentiepraktijken, hun wederzijdse invloed en hun culturele observaties.

In 2026 presenteert Hala in een solotentoonstelling bij TAC onder meer de werken die ze in deze residentie ontwikkelde.

RESIDENTIE TERRENCE WANG IN EINDHOVEN

De omgekeerde weg werd bewandeld door Taiwanese kunstenaar Terrence Wang. Hij kwam voor een residentie van 2 maanden naar Eindhoven en presenteerde zijn werk tijdens Dutch Design Week. (Zie ook pagina 13.)

Het werk van Terrence Wang draait voornamelijk om dynamische beelden, installaties en mixed media, en richt zich op de bizarre fenomenen in de samenleving en de relatie tussen mens en technologie. In zijn werk verwerkt hij persoonlijke ervaringen en humoristische narratieven. Vanuit een diepe interesse in het mystieke en het magische doet hij de laatste tijd onderzoek naar Taiwanese traditionele cultuur en folklore, terwijl hij tegelijkertijd experimenteert met 3D-modelleringstechnieken. Zijn doel is om traditie te verbinden met hedendaagse mogelijkheden en zo nieuwe vormen van creatieve expressie te ontwikkelen.

Terrence Wang verbindt technologie met antropologie en verweeft Nederlandse folklore en Taiwanese tempel-esthetiek tot hybride sculpturale vormen. Zijn focus op water — de culturele symboliek ervan en de elementaire kracht — benadrukt een gedeeld kenmerk van Taiwan en Nederland, maar laat ook zien hoe natuur en geloofssystemen diep met elkaar verweven blijven.

"Tijdens mijn residentie wil ik diepgaand onderzoek doen naar de traditionele Nederlandse cultuur, met een bijzondere focus op lokale folklore en legendes. Door middel van veldonderzoek en culturele documentatie zal ik verhalen en motieven verzamelen die worden geïntegreerd in het creatieve kader van de traditionele Taiwanese cultuur. Met behulp van mijn expertise in 3D-modellering en 3D-printtechnologie ga ik een reeks reliëfsculpturen maken die elementen uit zowel de Nederlandse als de Taiwanese cultuur samenbrengen, en zo een nieuw concept van een tempel ontwikkelen."

EXPERTMEETING ARTIST IN RESIDENCE EN LOKALE OVERHEDEN

Tijdens DDW hoste TAC een expertmeeting, georganiseerd door Dutch Culture. Tijdens deze meeting onderzochten we hoe AiR-programma's in samenwerking met gemeenten, provincies en internationale partners kunnen bijdragen aan een veerkrachtige kunstsector en tegelijk óók inspelen op sociaal-culturele en ruimtelijke vraagstukken.

Voor Dutch Culture vormde TAC een inspirerende context. Naast dat het pionier is in de integratie van kunst, ateliers, woonruimte en gebiedsontwikkeling, werkt TAC samen met de gemeente, projectontwikkelaars, Brainport en de Dutch Design Week. Bovendien liep er op dat moment een bijzondere uitwisseling met Taiwan, waarbij kunstenaars uit beide landen elkaar ontmoetten.

TAC liet zien hoe een creatieve broedplaats kan uitgroeien tot een pionier op het gebied van kunst, ateliers, wonen en stedelijke ontwikkeling, en internationale samenwerking kan stimuleren.
Tijdens een panelgesprek met partners uit het bouwproject werden de verschillende perspectieven en visies belicht. Het door TAC samengestelde panel bestond uit Jesper Remmen, manager gebiedsontwikkeling bij gemeente Eindhoven, projectontwikkelaar Nik van Nuland van Focus on Impact en architect Servie Boetzkes.

TAC-GENOTEN OP DE DUTCH DESIGN WEEK

Lama Aldayoub | Fragments of a Pinned Existence within a Synthetic Body | Fashion Tech Farm
Een conceptueel modewerk dat de kwetsbare spanning tussen lichaam en machine onderzoekt.
Een project van TAC-genoot Lama Aldayoub.

Astrid Leijssen | Sectie C Hal 6
Tijdens DDW waren enkele werken van TAC-genoot Astrid Leijssen te koop.

Wijnand Driessen | Cardboard Creations | Piet Hein Eek
De nieuwste serie kartonnen werken van TAC-genoot Wijnand Driessen.

Nikolai Gillissen & Ricky van Broekhoven | Bridging Minds | Van Abbe Museum
TAC-genoten Nikolai Gillissen & Ricky van Broekhoven namen deel aan de tentoonstelling Bridging Minds met hun project Soundsystem for Silence.

Diewke van den Heuvel | Reclaiming Her | Area 51
Reclaiming Her was te zien tijdens Dutch Design Week 2025 als onderdeel van de RED BOX collective-tentoonstelling. Een multidisciplinair project dat een fotoarchief, lichaamsobjecten, getuigenissen en kunst samenbrengt. Met werk van TAC-genoot Diewke van den Heuvel.

Irem Pınarbaşı | The Symbiocene Forest, Roots 2025 & NederTürk| BioArt Laboratories & Tante Netty
TAC-genoot Irem Pinarbaşis bij BioArt Laboratories vertelt een verhaal over verbondenheid en zorg. Het nodigt je uit om te vertragen, te voelen met je handen en iets te dragen dat spreekt over waar je vandaan komt en wat je waardeert. Irem is ook onderdeel van de tentoonstelling NederTürk bij Tante Netty.

RESET! NETWORK – ANNUAL GENERAL ASSEMBLY & FORUM 2025 IN LABORATORIUM (SKOPJE, NOORD-MACEDONIË)

Reset! is een Europees netwerk, geïnitieerd door het Franse Arty Farty, dat onafhankelijke culturele en mediaorganisaties samenbrengt en ondersteunt, met 130 leden uit 33 landen. Reset! heeft als doel de kwetsbare positie en de specifieke behoeften van deze onafhankelijke spelers zichtbaar te maken.
Het doel van het netwerk is om a) samen te werken, en b) het culturele en medialandschap in Europa te herontwerpen (resetten) rond gedeelde waarden als pluralisme, diversiteit, gelijkheid en duurzaamheid, binnen een inclusieve en circulaire economie. Reset! verbindt deze spelers van diversiteit en pluralisme in Europa en vergroot hun zichtbaarheid en onderlinge uitwisseling via een reeks online en offline activiteiten. De sector is versnipperd en opereert vaak geïsoleerd; daarom is het noodzakelijk hem te identificeren, te ondersteunen en samen te brengen, zodat een kritische massa ontstaat en erkenning en transnationale zichtbaarheid worden bereikt.

Onder het jaarthema “Reclaiming Spaces” vond op 8, 9 en 10 april de Reset! Annual General Assembly & Forum plaats in het cultureel-educatieve centrum Laboratorium in Skopje.

De eerste twee dagen stonden in het teken van de Algemene Ledenvergadering van het Reset!-netwerk, een besloten bijeenkomst voor leden. Meer dan vijftig leden kwamen samen om vooruit te blikken op de toekomst van de culturele en mediasector, het gedeelde begrip te verdiepen en de collectieve fundamenten van het netwerk te versterken.
Op 10 april opende het Reset! Forum zijn deuren voor het brede publiek met panelgesprekken, capacity-building workshops, netwerksessies en culturele activiteiten. Daarbij werd de cruciale rol belicht die onafhankelijke cultuur en media de afgelopen tijd hebben gespeeld in het mobiliseren van gemeenschappen te midden van de huidige politieke crises.

Namens TAC was directeur Tom Swart aanwezig en sprak over de manier waarop wij ons pand hebben kunnen kopen en renoveren, en over onze mix aan functies, waarmee we onafhankelijk opereren en daarnaast ook minder kwetsbaar zijn. TAC maakt daarnaast onderdeel uit van de werkgroep “digital ethics”.

Educatie

Tweemaal een samenwerking met 37 tweedejaars HKU-studenten.

Sinds een paar jaar werken we samen met tweedejaars studenten Kunst & Economie van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, voor de module fondsenwerving en alternatieve verdienmodellen.

In het eerste project, begin 2025, kregen de studenten de keuze uit de volgende opdrachten:

- Het schrijven van een aanvraag voor een project dat zorgt voor hernieuwde naamsbekendheid zodra het pand (nog beperkt) zijn deuren opent. De student had hierbij de ruimte om uit te werken hoe dat er in de praktijk uit zou zien, hoe kunstenaars daarbij betrokken worden, welke doelgroepen bereikt zouden worden en waarom.
- Het schrijven van een aanvraag voor het realiseren van de tuin. Daarbij namen studenten mee dat deze plek meerdere doelen dient: een tuin voor de huurders, maar ook een extra (en flexibele) publieksruimte en een showcasemogelijkheid voor kunstenaars. In de aanvraag werden in elk geval de ideeën over lichtontwerp en kas meegenomen; verder was er ook hier ruimte om het concept uit te werken en, in overleg, eigen accenten te leggen op de gewenste doelen, wat ook in de fondsanalyse terug zou komen.

Eind 2025 kregen de studenten de volgende opdracht: Werk een businessmodel uit voor een (gedeeltelijke) herpositionering van een culturele organisatie, door middel van nieuwe samenwerkingen, nieuwe activiteiten in de waardeketen of een nieuwe positionering ten opzichte van het publiek. Daarbij is het goed om in het achterhoofd te houden dat dit niet alleen een nieuw verdienmodel of nieuwe inkomsten kan opleveren, maar ook waarde kan creëren op het vlak van reputatie en/of publieksbereik.
Vervolgens onderbouwen de studenten de investering die nodig is voor de herpositionering met een financieringsmix, die in ieder geval bestaat uit een uitgewerkte crowdfundingscampagne en een fondsaanvraag.

Voor TAC specifiek gold als hoofddoel: alle doelgroepen stap voor stap meenemen in de transitie en de positionering van TAC als hét culturele hart van Eindhoven, met internationale uitstraling en lokale verankering. De studenten ontwikkelden een plan opgebouwd rondom de mijlpalen van TAC, versterkt met creatieve ideeën en concepten die passen bij TAC’s experimentele en verbindende karakter. We waren benieuwd naar hun ideeën en naar concrete vervolgstappen op het vlak van financiering.

Overige doelen:

- TAC profileren als vernieuwde culturele hotspot in het centrum van Eindhoven.
- Publiek en stakeholders stap voor stap meenemen in de ontwikkeling.
- Momentum opbouwen richting de Grande Opening (april 2027).
- Betrokkenheid creëren bij kunstenaars, bewoners, partners, pers en politiek.

In 2025 ontving TAC via Museumschatjes één school, met 26 leerlingen. Museumschatjes is een platform waar via scholen een bezoek kunnen boeken bij een culturele instelling; TAC nam in 2025 als pilot deel aan dit programma. Tijdens het bezoek stonden rondleidingen en creatieve opdrachten centraal. Voor 2026 staan meer scholen op het programma.

PRESTATIEAFSPRAKEN EN REALISATIE

OVERZICHT PRESTATIEAFSPRAKEN ZOALS OPGENOMEN IN DE BESCHIKKING

Activiteiten	Aanbod begroot	Aanbod realisatie	Bereik begroot	Bereik realisatie
Tentoonstellingen	11*	14*	6.000	3.750
Overige activiteiten	21	20	1.506	467
Performances	20	19	1.500	460
Talentontwikkeling (Inversie)	1	1	6	7

*waarvan 6 tentoonstellingen binnen eigen programma-lijn begroot, daarin 7 gerealiseerd.

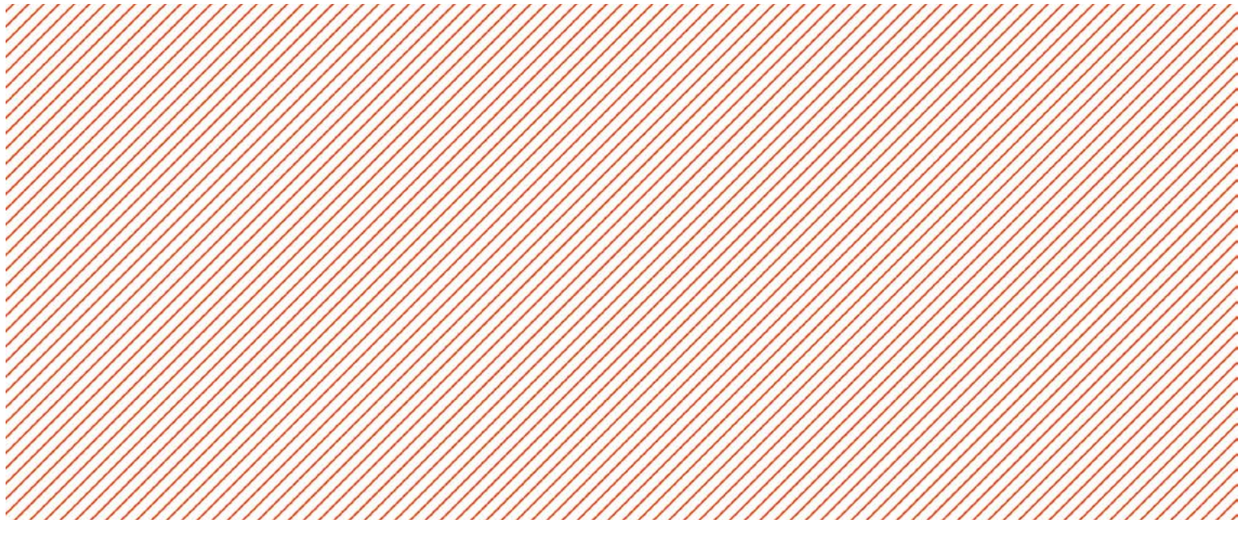
REFLECTIE OP AFWIJKINGEN GROTER DAN 10%

Het aantal activiteiten is uitgevoerd zoals gepland. We houden in onze planning altijd ruimte voor extra activiteiten, mits deze urgent en actueel zijn. Binnen ons eigen programma hadden we zes tentoonstellingen begroot, waar we er zeven hebben gerealiseerd. We hebben we één tentoonstelling in de programmalijn Anonymous 2.0, de solo van Qiao Chu Guo, uitgesteld naar januari 2026. De overige zeven tentoonstellingen waren expo's van TAC-genoten op DDW en de expo tijdens Kaohsiung Design Festival.

Qua publiek was 2025 een tegenvallend jaar, wat goed te verklaren is vanuit de locaties waar we onze activiteiten deden. Publiek buiten je eigen gekende locatie vinden is lastig; iets wat we al in de voorgaande jaren merkten. In eerdere edities deden we onze DDW-activiteiten op bekende festivallocaties; in 2025 liep dat anders.

Het plan was een paviljoen naast TAC te plaatsen, een tentoonstelling in te richten en rondleidingen te geven door het deel van het pand dat al klaar was. TAC ligt immers gunstig op de route tussen Centraal Station en Strijp S. De oplevering viel echter niet vóór DDW, maar erna, op 5 november, en ook de vergunningen voor het paviljoen op die locatie kregen we niet rond. Uiteindelijk plaatsten we het paviljoen op het schoolplein aan de Kronehoefstraat, maar dat bleek in een herfstige, frisse en winderige editie van DDW te ver buiten de bekende routes te liggen, waardoor we niet het publiek trokken waar we op hadden gehoopt.

Daartegenover staat wel de zichtbaarheid en de impact die we hiermee genereerden. Maar liefst zes TAC-genoten stonden op verschillende locaties tijdens DDW, dat minimaal 70.000 bezoekers trok. En het was niet voor niets dat we onze kunstenaars ook naar het Kaohsiung Design Festival in Taiwan stuurden; een festival van vergelijkbare omvang, met eveneens zo'n 70.000 bezoekers.



FINANCIEEL RESULTAAT

KERNCIJFERS

	Begroting	Realisatie
Totale baten	548.760	609.914
Totale lasten	622.028	497.081
Exploitatieresultaat	-73.268	112.833
Eigen vermogen (eind jaar)	155.433	69.499

REFLECTIE OP AFWIJKINGEN GROTER DAN 10% T.O.V. BEGROTING

De salariskosten zijn hoger uitgevallen dan begroot, omdat de medewerker communicatie in loondienst is gekomen en we een medewerker educatie en participatie hebben aangenomen. De kosten hiervoor waren begroot in respectievelijk het marketingbudget en het programmabudget.
We hebben kunnen bezuinigen op de huisvestings- en beheerkosten, met name op afvalkosten, maar ook aan beveiliging, schoonmaak en inhuur extra beheerpersoneel is minder uitgegeven dan voorzien. Dit komt met name doordat we aan het begin van het jaar nog uitgingen van oplevering begin oktober, waarbij we meer kosten zouden maken op het gebied van inhuur en afval. Deze kosten zijn opnieuw begroot in 2026.
De programma- en publiciteitskosten zijn lager uitgevallen. Dit is het gevolg van het in loondienst nemen van voormalig zzp'ers; uit Fair Practice-overwegingen en vanwege de nieuwe wet op schijnzelfstandigheid. De kosten voor communicatiemedewerker en educator – eerder begroot in respectievelijk het programma - en het publiciteitsbudget zijn daardoor verwerkt in de salariskosten (in de jaarrekening aangeduid als verkoopkosten).

Binnen het programmabudget was € 136.000,- voor talentontwikkeling begroot via Talenthub Inversie. Omdat het traject loopt van september tot september en daarmee niet samenvalt met het kalenderjaar, is in 2025 slechts € 65.000,- van dat bedrag besteed.

Voor kleine aanschaffingen, zoals kantoormeubilair, was een bedrag van € 5500,- begroot. Dit is echter volledig bekostigd vanuit de reservering voor verhuizing en inrichting.

De kantoorkosten waren ruim begroot, maar in de praktijk vielen met name de uitgaven aan kantoorbenodigdheden en drukwerk mee.

Voor de algemene kosten geldt dat we altijd een ruim bedrag reserveren voor advieskosten, met name op het gebied van arbeidsrecht en fiscaliteit. In 2025 vielen deze kosten mee, maar naarmate het team groeit – en zeker bij het aannemen van nieuw personeel – zullen deze uitgaven toenemen.

De ontvangen subsidies lijken lager te zijn uitgevallen, maar dit komt doordat we de subsidie van Inversie doorschuiven naar 2026.

Vanuit Focus On Tac B.V. zijn in het kader van de vastgoeddeal gelden ontvangen voor aan- en uitloopverliezen. In 2024 heeft TAC hier € 105.000,- voor ontvangen en in 2025 een bedrag van € 195.000,-. In totaal betreft dit dus een reservering van € 300.000,- die gebruikt moet worden voor aan- en uitloopverliezen. Naar verwachting is TAC in de loop van 2027 weer volledig operationeel, wat betekent dat de reservering voor de jaren 2025-2026 gebruikt zal worden. Het bestuur heeft besloten om in 2025 een bedrag van € 235.000,- vrij te laten vallen om het negatieve bedrijfsresultaat op te vangen. Deze inkomsten zijn terug te vinden in de jaarrekening als "overige inkomsten". Als gevolg hiervan is er een positief bedrijfsresultaat. De hoogte van deze vrijval is bepaald door het verlies in 2023 van € 130.000,- en het negatieve resultaat van € 105.000,- dat TAC in 2025 zou hebben behaald zonder deze vrijval.

TOEPASSING CODES

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Waarde scheppen voor en in de samenleving
TAC is een culturele organisatie die waarde creëert door een platform te bieden voor kunst, cultuur en creativiteit. De stichting zet zich in voor het ondersteunen van kunstenaars en het stimuleren van een levendige culturele omgeving in Eindhoven. TAC werkt met een directiemodel en heeft een divers bestuur met leden die verschillende expertisegebieden vertegenwoordigen, passend bij de maatschappelijke en culturele doelstellingen van de organisatie.

TAC volgt de principes van de Governance Code Cultuur en past deze toe binnen de structuur van de organisatie. Het bestuur en de directie zorgen ervoor dat de richtlijnen worden nageleefd en er wordt transparant verslag gedaan van de toepassing ervan. Eventuele afwijkingen van de code worden gemotiveerd toegelicht.

Zorgvuldig besturen
Het bestuur van TAC is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, evenals voor het functioneren en de resultaten van de organisatie. De directie stuurt het team aan en is verantwoordelijk voor het beleid. De organisatie is verdeeld in de afdelingen administratie, beheer en techniek, programma en communicatie. De taken van de medewerkers zijn vastgelegd in functieprofielen, waardoor een heldere taakverdeling en verantwoordelijke werking wordt gewaarborgd. Het bestuur van TAC heeft de dagelijkse leiding gedelegeerd aan de directeur, die verantwoordelijk is voor het aansturen van het team zonder verdere tussenlagen. De diverse achtergronden en expertises van onze teamleden dragen bij aan het behalen van TAC's doelstellingen.

Integer en rolbewust handelen
Het bestuur van TAC is onafhankelijk en handelt integer. De bestuursleden hebben geen aanmerkelijk belang in de organisatie en zijn alert op belangenverstrengeling. Ze werken transparant en zorgvuldig, met duidelijke verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Dit zorgt voor een gezonde en transparante besluitvorming binnen de organisatie. De taken en rollen van bestuursleden en de directie zijn helder gedefinieerd, waarbij de directie verantwoordelijk is voor de dagelijkse leiding en beleidsontwikkeling.

Goed toezicht uitoefenen
TAC kent drie rechtsvormen: Stichting TAC, TAC Horeca-exploitatie BV en TAC Vastgoed BV. De stichting is de enige aandeelhouder en bestuurder van beide BV's. Deze structuur is opgezet om de hoofdfuncties goed te onderscheiden en risico's te spreiden. Vanaf 2024 is Tom Swart als directeur van Stichting TAC ook zelfstandig bevoegd bestuurder van TAC Horeca-exploitatie BV. Joep Smeets is zelfstandig bevoegd bestuurder van TAC Vastgoed BV, en TAC Vastgoed is voor 50% aandeelhouder van Focus on TAC BV, de ontwikkelcombinatie van het nieuwe TAC en TAC Living. De andere 50% van de aandelen is in handen van Focus Real Estate.

Voor de horeca wordt een coördinator verantwoordelijk voor de uitvoering, in nauw overleg met de directeur. Jaarlijks wordt een bedrijfsplan en een begroting opgesteld. De horeca voert haar eigen marketing, maar deze moet aansluiten bij de algehele marketing van TAC. Het horecateam gaat bestaan uit medewerkers met vaste contracten, aangevuld met oproepkrachten voor extra drukte en activiteiten. In 2025 werd de incidentele horeca door vrijwilligers gedaan. Personeel kan trainingen volgen om de kennis en vaardigheden bij te spijkeren. TAC Horeca volgt de horeca-CAO en sluit zich aan bij Horeca Eindhoven.
Het bestuur waarborgt dat deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid in balans zijn, om zo de effectiviteit en integriteit van de besluitvorming te waarborgen.

FAIR PRACTICE CODE

Solidariteit (Fair Pay)
Kunstenaars die exposeren in TAC of voor TAC een kunstwerk realiseren, worden vergoed volgens de richtlijn kunstenaarshonoraria, met bijbehorend contract. Daarnaast is er een budget voor materiaal, transportkosten etcetera. Kunstenaars die tijdens een evenement hun werk presenteren, bijvoorbeeld in de vorm van een performance, ontvangen ook een passende gage, conform de richtlijn van Stichting Norma. Het team van TAC wordt verloond volgens de CAO Nederlandse podia. Sinds 2023 heeft TAC een pensioenregeling. Voor vrijwilligers, inclusief die met een afstand tot de arbeidsmarkt of in een kwetsbare positie, hanteren we vaste vergoedingen. Deze vrijwilligers zijn van onschatbare waarde voor TAC, bijvoorbeeld in hun rol als host.

Duurzaamheid
Bij TAC werken we met het oog op de kwaliteit en de lange termijn. De mens staat centraal. We investeren in scholing voor medewerkers en hebben hier een vaste post in de begroting voor opgenomen. Onze investering in talentontwikkeling uit zich onder meer in onze bijdrage aan Talenthub Inversie, maar ook in het bieden van presentatieruimte, residenties, begeleiding aan jonge makers, en stage- en leerplekken op ons kantoor.

Vertrouwen
Bij TAC werken we met het oog op TAC voert een actief omgangsvormenbeleid. Medewerkers en makers die in opdracht van TAC werken, kunnen daarnaast om wat voor redenen dan ook terecht bij de externe vertrouwenspersoon. De contactgegevens en een introductietekst van de vertrouwenspersoon worden met iedereen gedeeld en zijn zichtbaar op kantoor. Vanaf 2025 wordt ook in de arbeidscontracten en overeenkomsten met presenterende kunstenaars vermeld hoe zij de vertrouwenspersoon kunnen bereiken. Voor huurders hebben we eenzelfde omgangsvormenbeleid, dat voor hen onderdeel vormt van het huurcontract. Ongewenst gedrag tussen huurders onderling of van huurders richting teamleden van TAC wordt niet getolereerd en kan leiden tot het opzeggen van het huurcontract.

Transparantie
Bij TAC hanteren we een artistiek en zakelijk beleid, dat transparant en begrijpelijk is voor iedereen. We onderschrijven de Code Cultural Governance en betrekken medewerkers bij besluiten en besluitvormingsprocessen. In de dagelijkse gang van zaken stemmen we binnen het team alles met elkaar af. Richting het bestuur wordt alles inzichtelijk gemaakt en alle beslissingen helder beargumenteerd.

Urša Prek

CODE CULTURELE DIVERSITEIT & INCLUSIE

Doelstellingen uit de subsidieaanvraag

TAC wordt door velen genoemd als laagdrempelig en toegankelijk, als een huiskamer voor een diverse groep aan mensen. Toch zijn wij ons ervan bewust dat veel mensen nog niet naar TAC (kunnen) komen. We willen onze zichtbaarheid vergroten en voor nog meer mensen een thuis zijn. We zien het als onze verantwoordelijkheid om diverse, nieuwe geluiden te signaleren en voor iedereen toegankelijk te maken. We hebben ons tot doel gesteld om actief op zoek te blijven naar andere stemmen en verhalen, publiek en partners met het doel langdurige verbinding aan te gaan, en hen uiteindelijk onderdeel te laten zijn van heel TAC: organisatie, community, aanbod, publiek. Concreet hebben we de volgende drie doelstellingen:

Versterken van diversiteit in makersselectie en programma's

Een specifiek middel om dit doel te bereiken bevindt zich binnen de programmalijn Anonymous 2.0, waar we experimenteren met anonieme selectie van kunstwerken. Het resultaat van de anonieme open call die we, bij wijze van pilot, in december 2023 uitzetten, leverde een selectie van werken op van (naar later bleek) vijf Nederlandse en Duitse, vier Aziatische, en twee Turkse makers, van wie acht zich identificeren als vrouw, twee als man en één als non-binair. Uit de tweede anonieme open call en selectie, die resulteerde in de tentoonstelling Anonymous 2, kwamen kunstenaars met een oorsprong in Nederland, Griekenland, Letland, Duitsland, Zimbabwe en Israël. We kozen (blind) voor drie vrouwelijke en twee mannelijke kunstenaars. Ook de overige programmering in 2025 representeerde een grote diversiteit in (culturele) afkomst en genderidentiteit.

Ontwikkelen en uitvoeren van inclusieve publieksprogramma's

Door kunstwerken te presenteren van makers uit diverse culturen en hen actief te betrekken bij het aantrekken van publiek, spreken we een breder publiek aan, waaronder mensen met verschillende etnische achtergronden. In het bijzonder richten we ons op kunstenaars met roots in landen die goed vertegenwoordigd zijn in de culturele diversiteit van Nederland: Turkije, Marokko, Suriname, De Antillen en Azië. We nodigen deze kunstenaars uit voor residenties en gastcuratorschappen, wat niet alleen hun zichtbaarheid verhoogt, maar ook een brug kan slaan naar gemeenschappen die anders misschien minder vertegenwoordigd zouden zijn binnen ons publiek.
In 2025 vond een uitwisseling plaats met Pier-2 Art Center in Taiwan. Terrence Wang werd uitgenodigd voor een residentie van twee maanden en een presentatie tijdens DDW. Daarnaast reisde de uit Libanon afkomstige, maar in Eindhoven wonende en werkende Hala Tawil naar Kaohsiung voor onderzoek en een presentatie tijdens het Kaohsiung Design Festival. In maart 2026 toont zij onder andere haar bevindingen in haar eerste solotentoonstelling bij TAC.

Meer inclusie door innovatieve en gedurfde partnerschappen

TAC zoekt partners die ons aanvullen. We willen een breed publiek laten zien dat schijnbaar tegenstrijdige werelden elkaar kunnen versterken. Samenwerking leidt tot betere resultaten, zowel artistiek als maatschappelijk. Een voorbeeld hiervan is onze samenwerking met een projectontwikkelaar, waarin commerciële belangen en artistieke belangen samen iets kunnen opleveren dat zowel artistiek-inhoudelijk interessant is als bijdraagt aan de ontwikkeling van een gebied. Dit laat zien dat artistieke en commerciële belangen niet tegenstrijdig hoeven te zijn, maar juist hand in hand kunnen gaan.
Deze samenwerking resulteerde in de heropening van TAC in november 2025. De komende jaren gaan we verder met wat we van deze samenwerkingen hebben geleerd en in 2026 moet deze samenwerking nog leiden tot het openen van onze grote expozaal en het café/restaurant. In 2026 ronden we dit partnerschap af. Vervolgens gaan we verder aan de slag hiermee, door op zoek te gaan naar nieuwe samenwerkingen die passen bij de nieuwe fase.

BESTUURSVERSLAG

SAMENSTELLING

TAC (formeel: Stichting TAC) is een stichting met bestuur-directiemodel. Het bestuur werkt onafhankelijk en onbezoldigd en bestond in 2025 uit:

- Jurriaan van Rijswijk, voorzitter, ondernemer en oprichter Games For Health
- Caroline Weebers, secretaris, partner Weebers Vastgoed Advocaten. Nevenfuncties: penningmeester Stichting Complex, secretaris Rotary Club Eindhoven-Zuid, secretaris Stichting Community Service Rotary Club Eindhoven-Zuid, voorzitter VvE Eigenheim, bestuurder REless B.V., bestuurder Kubus BV., bestuurder Weebers Vastgoed Advocaten NV, bestuurder Stichting Beheer Derdengelden Weebers Vastgoed Advocaten NV
- Virginie Bakker, penningmeester, hoofd publieksontwikkeling ROSE stories; afgetreden per 1 december 2025. Nevenfuncties: lid Raad van Toezicht Nederlandse Reisopera, penningmeester Stichting Jouman Fattal, penningmeester Stichting Adoptiepedia, directeur-bestuurder Stichting Stukafest Nederland
- Robert Feelders, penningmeester, senior expert debt advisory Newtone, aangetreden per 1 december 2025
- Marie-Claudine Vanvlemen, bestuurslid, contractmanager ProRail
- Rik Verhalle, bestuurslid, Brainport Eindhoven. Nevenfunctie: bestuurslid Stichting Pride Eindhoven

Rooster van aftreden

Naam	Functie	Datum aantreden	Herbenoeming per	Uit functie per
Jurriaan van Rijswijk	Voorzitter	01-01-2018	01-01-2022	01-11-2026
Caroline Weebers	Secretaris	01-03-2018	01-03-2022	01-05-2027
Robert Feelders	Penningmeester	01-12-2025	01-12-2029	01-12-2033
Marie-Claudine Vanvlemen	Algemeen lid	01-04-2022	01-04-2026	01-04-2030
Rik Verhalle	Algemeen lid	01-10-2023	01-10-2027	01-10-2031

Door ziekte van de opvolger van Jurriaan van Rijswijk blijft hij wat langer aan. Vastgoedadvocaat Caroline Weebers wordt per 1 mei 2026 opgevolgd door Lily Lambertus als secretaris, maar ze blijft nog een jaar langer aan als algemeen lid. Dit omdat de bouw nog niet is afgerond en haar expertise en gezag in het bestuur van wezenlijk belang is totdat het gebouw en de tuin volledig zijn opgeleverd en de financiële afhandeling met Focus on TAC is gedaan. Het bestuur stelt een directie aan. Sinds 2023 is Tom Swart directeur van TAC. Hij staat aan het hoofd van het team van vaste werknemers dat wordt ondersteund door freelancers, stagiaires en vrijwilligers. Sinds 2024 is Joep Smeets directeur van TAC Vastgoed.

Team

Per 2025 ziet het kernteam er als volgt uit:

- Tom Swart, directeur (0,67 fte)
- Ursa Prek, creative producer (zzp, 0,44 fte)
- Gijs van den Broek, gebouwbeheer (1,0 fte)
- Anne Vermeltfoort, medewerker communicatie en marketing (0,44 fte)
- Lida van den Broek, medewerker verhuur en administratie (0,67 fte)
- Alessandra Scalora, programmamaker educatie en participatie (0,67 fte)
- Floris Philippi, medewerker techniek (oproep)

Ons team wordt ondersteund door onder meer freelance technici, fotografen en vormgevers: zzp'ers met tijdelijke en duidelijk afgebakende opdrachten. Alle vaste functies worden in het kader van de wet DBA omgezet naar arbeidscontracten. Omdat deze contracten zijn voor werkzaamheden die al meerdere jaren zijn uitgevoerd door deze personen, worden dit automatisch vaste dienstverbanden. Voor onze medewerker communicatie is dit in 2025 al gerealiseerd. Een trouwe groep vaste vrijwilligers treedt op als suppoosten en hosts bij exposities en evenementen. Soms helpen zij bij opbouw of kleine klussen. Er is op verzoek altijd ruimte voor een stagiair of werkervaringsplek in TAC. Dit heeft al eerder geleid tot langdurige posities in het team. Het talentontwikkelingsprogramma Inversie kent een eigen organisatie, met als projectcoördinator beeldend kunstenaar en TAC-genoot Alexandra Muiser.

TAC TEAM 2025

WERKWIJZE EN TOEZICHT

Algemeen

TAC is een stichting zonder winstoogmerk en werkt volgens het bestuur-directiemodel. De directeur is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding aan de organisatie en is door het bestuur gevolmachtigd tot het uitvoeren en maken van beleid en van alle financiële handelingen. De stichting is eigenaar en enige aandeelhouder van TAC Horeca-exploitatie BV en TAC Vastgoed BV. De directeur van de stichting is ook directeur van TAC Horeca-exploitatie BV en na de verbouwing ook van TAC Vastgoed BV. Tot het einde van de verbouwing is voormalig bestuurder van Stichting TAC, Joep Smeets, algemeen directeur van TAC Vastgoed BV. De winsten die in de BV's gemaakt worden komen ten goede aan de stichting voor het tonen, aanjagen en creëren van kunst.

Bedrijfsvoering

Begin 2024 trad Joep Smeets na een intensieve periode van twaalf jaar af als voorzitter van TAC. Hij stond aan de basis van de plannen om TAC te behouden, te renoveren en aan te kopen, en van de unieke samenwerking met projectontwikkelaar Focus. Vanwege de Governance Code Cultuur legde hij zijn voorzitterschap neer. Tegelijkertijd is zijn kennis en ervaring van groot belang voor de continuïteit van het bouw- en renovatieproject. Daarom is TAC enorm blij dat hij aanblijft als bestuurder van TAC Vastgoed, gedurende de volledige bouwperiode.

TAC kent een platte organisatiestructuur met aan het hoofd directeur Tom Swart. De organisatie is ingedeeld in een viertal onderdelen: programma, communicatie, beheer en financiën.

TAC erkent volledig het belang van de culturele codes binnen de sector en heeft deze succesvol geïntegreerd in de organisatie. Als broedplaats, host en samenwerkingspartner voelen wij ook de verantwoordelijkheid om de naleving van de codes te bevorderen. We hebben daarom het initiatief genomen tot een Eindhovens cultuurcollectief, waarin uitgebreid aandacht is voor Fair Practice en Diversiteit en Inclusie. Zo stimuleren we veiligheid en vertrouwen in de Eindhovense cultuursector. We trekken hierin samen op met Sectie-C, Foundation We Are, De Kazerne, United Cowboys en NUL ZES.

Inhoudelijk

Eindhoven is een stad van experiment, ontwikkeling en innovatie, licht en technologie. Een stad waar getoond, aangejaagd en gecreëerd wordt, net als in TAC, dat als de artistieke add-on op het tech-design-kennisprofiel van Eindhoven gezien kan worden. Het biedt daarmee een vrije plek voor (autonome) kunst, die zo op de lange termijn wordt geborgd.

Zowel inhoudelijk als zakelijk onderscheiden wij ons door onze combinatie van functies – ateliers, expositiefaciliteiten, horeca – en disciplines onder één dak. Een samenstelling die zeldzaam is: van stille werkzaamheden tot muzikanten en beeldend kunstenaars die met machines werken tot grafisch vormgevers. In TAC vervagen de traditionele grenzen tussen kunstenaars, atelierhuurders en horecabezoekers. Participanten kunnen moeiteloos van de ene rol naar de andere overstappen. Zo kan een cafébezoeker een kunstenaar zijn, een kunstenaar kan horecamedewerker worden, en kunnen atelierhuurders zowel makers als publiek zijn.

Deze kruisbestuiving van rollen en perspectieven maakt TAC tot de bijzondere plek die het al sinds 2003 is. Al sinds dat jaar legt TAC de nadruk op maatschappelijke thema's en transformatie, wat zich uit in zowel de manier waarop TAC betrokken is bij de ontwikkeling van zijn fysieke omgeving, als in de inhoud van de programmering.

Het nieuwe TAC

In de komende jaren zal het nieuwe TAC zich langzaam maar zeker ontvouwen. Onze focus ligt op (internationale) samenwerking en uitwisseling om zowel de lokale kunstscene als onze TAC-genoten te ondersteunen. Belangrijke samenwerkingspartners hierin zijn alle partners binnen Inversie, waaronder Kunstpodium T en Witte Rook, Reset!, Pier-2 Art Center Kaohsiung, NUL ZES, Sectie-C, MAKE. Deze samenwerkingen versterken onze lokale wortels en verbreden onze nationale en internationale reikwijdte. De vooruitstrevende werkwijze van TAC laat zien dat een culturele organisatie een actieve en innovatieve rol kan spelen in zowel de culturele als de stedelijke ontwikkeling.

Financieel

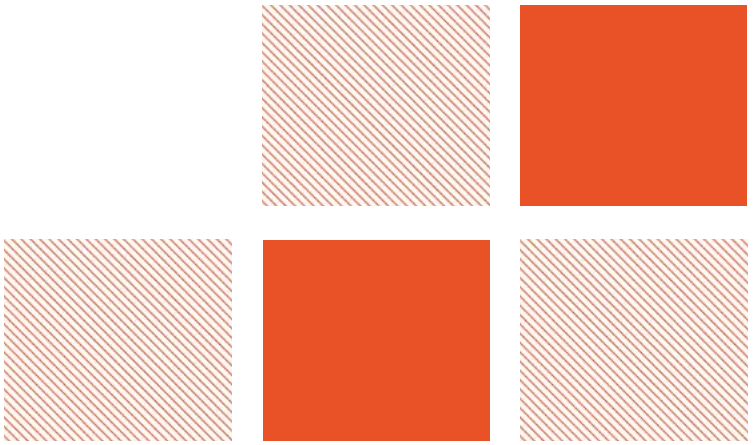
TAC staat voor een gezonde mix van subsidies en eigen inkomsten. In 2025 bestond deze, net als de jaren ervoor, uit een 50/50-verhouding. De beheerkosten van TAC kunnen volledig worden gedekt uit inkomsten uit verhuur en horeca, zodat de subsidies ten goede kunnen komen aan de ontwikkeling van kunst en de makers ervan.

TAC heeft in 2025 een bedrijfsresultaat behaald van € 112.833,-. De afgelopen jaren boekte de stichting negatieve resultaten als gevolg van minder inkomsten uit atelierverhuur en programma, en geen inkomsten uit horeca en commerciële verhuur, maar de lasten voor programma en huisvesting liepen wel door. Verder zijn er veel uren in gestoken in de periode van 2017-2024 door bestuursleden Joep Smeets en Caroline Weebers, die als vastgoedadvocaat een belangrijke rol vervulde. In de samenwerkingsovereenkomst met projectontwikkelaar Focus in Impact is vastgelegd dat TAC de voorgefinancierde kosten voorafgaand aan de start van de bouw met rente terugkrijgt. Vanuit Focus On Tac B.V. zijn in het kader van de vastgoeddeal gelden ontvangen voor aan- en uitloopverliezen. In 2024 heeft TAC hier € 105.000,- voor ontvangen, in 2025 nog een bedrag van € 195.000,-. In totaal betreft dit een reservering van € 300.000,- welke gebruikt moet worden voor aan- en uitloopverliezen. Naar verwachting is TAC in de loop vanaf 2027 weer volledig operationeel, wat betekent dat de reservering voor de jaren 2025 en 2026 gebruikt zal worden. Het bestuur heeft besloten om in 2025 een bedrag van € 235.000,- vrij te laten vallen om het negatieve bedrijfsresultaat op te vangen. Als gevolg hiervan is er een positief bedrijfsresultaat. De hoogte van deze vrijval is bepaald door het verlies in 2023 van € 130.000,- en het negatieve resultaat van € 105.000,- dat TAC in 2025 zou hebben behaald zonder deze vrijval.

Continuïteit

Het eigen vermogen van Stichting TAC per eind 2024 was €155.434,-. Per eind 2025 is dat €69.499,-. Het verschil wordt veroorzaakt door een negatief eigen vermogen in TAC Vastgoed B.V. dat na afronding van de bouw weer positief zal worden.

Vanaf het moment van levering zal er bij Focus on TAC een depot van € 500.000 beschikbaar zijn voor het opvangen van verliezen van TAC gedurende een periode van tien jaar. Aan het einde van de periode van tien jaar, valt het restant vrij, dat 50/50 wordt verdeeld tussen Focus on Impact en TAC Vastgoed.
Het bestuur heeft in 2025 zes keer vergaderd en daarin waren de voornaamste gespreksonderwerpen de verbouwing en de aanstaande oplevering, het opstellen en vaststellen van nieuwe huurcontracten, een huishoudelijk reglement, de jaarrekening van 2024 en de begroting voor 2026.



ONDERTEKENING

Jurriaan van Rijswijk
Voorzitter

Robert Feelders
Penningmeester

Tom Swart
Directeur